

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
« 29 » 08 2025 года

«Согласовано»
Директор МАУДО «Набережночелнинский
педагогический колледж»
Ис. 29 - Акоева
ИНН 1650055457 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова
Приказ № 149
« 29 » 08 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
«БРАВО»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 5 лет (1008 часов)
форма реализации: сетевая

автор-составитель:
Костина Виктория Ивановна,
методист, педагог дополнительного
образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Браво» по вокалу
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Зенн Лилия Владимировна, педагог дополнительного образования, Костина Виктория Ивановна, методист, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет 1 год обучения – 144 ч., 2-5 года обучения – 216 ч.
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	мотивирование обучающихся к творчеству; развитие личностных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимся материала по овладению техникой эстрадного вокала; базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий; продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка; обучающиеся осваивают многоголосное пение, навыки импровизации; демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях

6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. Методы: словесные, наглядные, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей; технология «Творческая мастерская»
7.	Формы мониторинга результативности	концерт, конкурс, тестирование, викторина, творческое задание фестиваль
8.	Результативность реализации программы	по окончании курса обучения по программе у обучающихся будут сформированы вокально-исполнительские навыки и умения (овладение приёмами кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки); будут проявлять творческую активность.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Косякова О.В. – заведующая отделом художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

1.	Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	
1.3.	Оглавление	
1.4.	Пояснительная записка.....	5
1.5.	Матрица программы.....	21
1.6.	Учебный план.....	28
1.7.	Содержание программы.....	35
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	126
2.	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	214
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы...	214
2.2.	Формы контроля.....	223
2.3.	Оценочные материалы.....	234
2.4.	Воспитательный модуль Программы.....	238
2.5.	Список литературы.....	247
2.6.	Приложения.....	254

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области вокального искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Данная Программа предполагает сетевое взаимодействие, которое строится на партнерских взаимоотношениях с ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж», и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанным учреждением концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;

- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области вокального исполнительства, включающие в себя новейшие веяния в области эстрадного и сценического искусства.

Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности. Именно в школьном возрасте важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному вокальному искусству.

Эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, что обусловлено синтетической природой музыки, вокала, хореографии и элементов театрального мастерства. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов эстрадного вокала.

Программа интегрированная, включает в себя ансамбль и эстрадный вокал. Методика обучения основана на пении в речевой позиции (методика американского педагога по вокалу *Сэта Риггза*), которая делает пение таким же лёгким процессом, как и речь. Основы вокального искусства постигаются так же с опорой на методику *Полтевой М.В.* «Упражнения для постановки певческого голоса», и дыхательные упражнения и голосовой тренинг *Коротеевой С.В.*.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности.

В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В связи с этим принципом, разрабатывается *план индивидуальной работы* с каждым обучающимся на основе его музыкальных способностей (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (овладение приёмами кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д.). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

Программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне обучающиеся смогут освоить теоретические основы вокального искусства, умения и навыки по овладению основ исполнительского вокального мастерства (чистого интонирования, певческого дыхания; сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развитие гармонического и мелодического слуха и эстетического вкуса). На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности обучающихся будет являться основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение вокальной техники, освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. После освоения основных вокально-певческих навыков, обучающиеся осваивают двуголосное пение, пение «A'cappella», пробуют себя в различных вокальных конкурсах и фестивалях. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности обучающихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, обучающиеся осваивают многоголосное пение, навыки импровизации; демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Обучающиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности обучающихся будет являться *творческий*.

Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов и обучающихся, а так же их родителей, направленных на то, чтобы в достаточно короткий временной период обучающийся мог освоить знания и представления о музыке и вокальном эстрадном искусстве, овладеть необходимыми умениями и навыками в исполнительской вокальной деятельности, приобрести свою личную творческую и жизненную позицию.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в музыкальном развитии обучающихся эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать систему знаний в области вокального искусства; начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания об истории, видах, жанрах и направлениях эстрадного искусства;
- развить навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и слаженного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- обучить детей приемам владения интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- обучить детей приемам сценического движения и актерского мастерства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области эстрадно – джазового искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях эстрадно-джазового вокала;
- сформировать навыки исполнительского эстрадно-джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать навыки и умения чистого и слаженного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- развить умения самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к эстрадно - джазовому искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;

- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности;
- развить чувства ритма и координации движений, эмоциональную сферу

Продвинутый уровень:

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развить творческую активность во всех доступных детям видах вокальной исполнительской деятельности;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся в целом и его вокальных способностей в частности;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;

Базовый уровень:

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- сформировать творческую личность.

Продвинутый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Цели и задачи по годам обучения

Цель 1 года обучения: формирование творческого потенциала обучающихся в области вокального искусства на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)
- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);

-развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);

Базовый уровень:

- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «до» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;

Продвинутый уровень:

- развитие навыка свободного пения;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Цель 2 года обучения: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «до» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;

Базовый уровень:

- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения;

Продвинутый уровень:

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Цель 3 года обучения: эстетическое воспитание обучающихся, развитие их мотивации к познанию и творчеству средствами эстрадного вокала

Задачи:

Стартовый уровень:

- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширение песенного репертуара и свободное ориентирование в песенных жанрах;
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к музыке;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитание элементарных навыков её осмысления;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 4 года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширение песенного репертуара и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к музыке;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитание элементарных навыков её осмысления;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 5 года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширение песенного репертуара и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к музыке;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитание элементарных навыков её осмысления;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. Развивается легочный аппарат, дыхание в этом возрасте учащенное. Объем мозга приближается к объему мозга взрослого человека. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Начинается усиленная деятельность ассоциативных процессов.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту - критичность.

Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своём поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Внимание произвольно, избирательно. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю - эстрадный вокал-ансамбль по 2 часа (144 часа); II-V год обучения три раза в неделю - эстрадный вокал-ансамбль по 2 часа (216 часов).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе с обучающимся разного уровня над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В основу разработки Программы положены инновационные педагогические технологии:

- технология «Творческая мастерская»
- занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий;

- групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
- технология развития творческих способностей обучающихся.
- информационно – коммуникативные технологии
- технология развивающего обучения;

здоровьесберегающие технологии, новейшие методики по вокальному искусству (техника речевого пения *Сетт Ригза*, методика *Полтевой М.В.* «Упражнения для постановки певческого голоса», упражнения и голосовой тренинг *Коротеевой С.В.*, «Фонопедический метод» *В.В. Емельянова*).

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы. Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24].

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- для второго и последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Стартовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из области вокального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности;
- смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут иметь развитый гармонический и мелодический слух;

Базовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности;

- смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах;
- смогут применять навыки чистого и сложенного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности;
- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.

Продвинутый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения чистого и сложенного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие универсальные способности:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- учётывать позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог.

Базовый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие универсальные способности:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению личносно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Продвинутый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие универсальные способности:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в вокальной исполнительской деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы студии эстрадного вокала «Три «Т»». Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;
- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

Когнитивный компонент:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

Операциональный компонент:

- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Базовый уровень:

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Продвинутый уровень:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Формы подведения итогов реализации программы

- входной контроль – в форме тестирования на вокальные и музыкальные способности (музыкальный и ритмический слух, музыкальная и общая память, вокальные данные);
- текущий контроль (опрос, наблюдение, теоретическое тестирование, прослушивание);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта студии;
- аттестация по итогам освоения программы проводится после пятого года обучения в форме отчетного концерта студии

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют сольный номер и участвуют в составе ансамбля на отчетном концерте вокальной студии.

1.5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
	Предметные				
Стартовый	- знание теоретических основ вокального искусства; - знание истории, видов, жанров и направлений вокального искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание - чистое и слаженное пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы	- устный опрос - тестирование - практические методы - изучение продуктов деятельности	- технологии обучения - методика Полтевой М.В. - упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.. - технология развития творческих способностей учащихся	- знает теоретические понятия; знает строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса; знает певческую установку. умеет брать и задерживать дыхание. умеет правильно формировать гласные звуки, чётко произносить согласные звуки. поет полётным, звонким звуком. умеет брать и задерживать дыхание, брать дыхание в начале песни и между фразами; умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар; знает и умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет правильно обращаться с микрофоном. - участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 60% обучающихся. - включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 20% обучающихся	- упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник»; - карточки «Три настроения», «Звуки высокие и низкие», «Ступени», «Движение мелодии»; - дидактические игры: «Светофор», «Снеговик»; - схемы-задания «Интервалы» - аудио – видео – записи
	Метапредметные				
	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать	- наблюдение - беседа - тестирование - анализ	- педагогика сотрудничества, - развития творческих способностей - словесный	- демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата;	- библиотека любимых композиторов - творческие задания: подбор репертуара, сценического

	пути достижения целей Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		наглядный частично – поисковый методы	применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	костюма, сольное исполнение песни. карточки «Найди ошибку» ролевые игры: игры – имитации игры - упражнения аудио – видео - записи
Личностные					
	- патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - творческая активность	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества игровые технологии, лично – ориентированные технологии	проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан; проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; проявляют творческую активность	тренинги, творческие задания аудио – видео - записи

Базовый	Предметные	устный опрос тестирование	технологии ЛОО обучения	знает правила гигиены и охраны голоса, умеет оздоравливать свой голосовой аппарат, владеет певческим дыханием, правильно формирует гласные звуки, владеет чётким произношением согласных, владеет различными видами атаки звука, владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет техникой речевого пения (Сэт Риггз); умеет петь чисто в унисон и двуголосие. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно, анализировать вокальную и инструментальную музыку; умеет сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа; знает исполнителей эстрадной, академической и народной музыки; умеет выявить образ исполнения вокального произведения; умеет передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации. умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя. умеет свободно, легко двигаться по сцене. умеет быстро находить выход из сложных ситуаций; участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся	сборник упражнений и голосового тренинга Коротеевой С.В., дифференцированные тесты; аудиоматериал с вокальными упражнениями по методике Сетт Ригза
	- знание теоретических основ эстрадного искусства; - знание истории, видов, жанров эстрадного искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание - речевое пение - чистое и сложенное пение двуголосие в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля	практические методы	методика Полтевой М.В. упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.; методика пения в речевой позиции Сетт Ригза		

Метапредметные					
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы	самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, может контролировать себя, имеет адекватную самооценку, может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни, использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	библиотека любимых писателей творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. карточки «найди ошибку» ролевые игры: игры – имитации игры – упражнения тестовые задания	
Личностные					
- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	Наблюдение. Беседа Тестирование Наблюдение. Беседа Тестирование Анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей, частично – поисковый методы	- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - будут проявлять принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность.	Тренинги, творческие задания, конкурсы стихов, эссе, рефератов	

	- творческая активность				
	Предметные				
Продвинутый	- знание теоретических основ эстрадно - джазового искусства; - знание истории, видов, эстрадно - джазового искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание - речевое пение - чистое и слаженное пение многоголосия в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности	технологии ЛОО обучения методика Полтевой М.В. упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.. методика пения в речевой позиции Сетт Ригза	знает как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров. знает основы организации певческой деятельности, репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра, различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. умеет внимательно слушать и анализировать вокальную и инструментальную музыку. умеет сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа. знает исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет выявить образ исполнения вокального произведения. умеет передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации. умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя. умеет свободно, легко двигаться по сцене. умеет быстро находить выход из сложных ситуаций. находит приятные и уверенные ощущения от выступления на сцене. участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся. включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 60% обучающихся.	сборник упражнений и голосового тренинга Коротеевой С.В., дифференцированные тесты, аудиоматериал с вокальными упражнениями по методике Сетт Ригза

Метапредметные					
	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	наблюдение, беседа тестирование естественный эксперимент анализ портфолио	информационно – коммуникативные компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы	организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. может контролировать себя, имеет адекватную самооценку, может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний	библиотека любимых писателей творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. карточки «найди ошибку» ролевые игры: игры – имитации игры – упражнения тестовые задания

Личностные					
	- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность; - коммуникативные и организационные способности.	наблюдение, беседа тестирование шкалирование анализ самоанализ	лично – ориентированные, игровые, коммуникативные технологии поисковый наглядный исследовательский методы	будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности, будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики татарстан, россии и мира, творческой деятельности, будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, будут проявлять творческую активность. будут развиты творческие способности, будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся, не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность	тренинги, творческие задания, конкурсы стихов, эссе, рефератов

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы вокального искусства	10	4	6	беседа викторина	тест на Google- платформе реферат	тест на Google- платформе реферат с презентацией	тест на Google- платформе творческая работа
1.2.	Постановка голоса	32	10	22	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	22	6	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	8	4	4	практическое музыкальная гостиная	викторина на Google- платформе	викторина на Google- платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	9	4	5	лекция беседа практическое	викторина	музыкальная гостиная	творческая работа
2.	ансамбль							
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	19	7	12	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурс
2.2.	Ансамблевое пение	12	4	6	практическое концерт конкурс	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.3.	Контрольные занятия	6	2	4	контрольное занятие	прослушивание	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.	Воспитательный модуль	26	6	20	практическое, концерт	наблюдения,	изучение продуктов	

						беседа, отчетный концерт	деятельности, творческие задания, конкурс, отчетный концерт	
	Итого	144	49	95				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы эстрадного вокала	16	6	10	беседа викторина	тест на Google- платформе устный опрос реферат	тест на Google- платформе реферат с презентацией	тест на Google- платформе творческая работа
1.2.	Постановка голоса	24	10	14	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	22	6	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	8	4	4	практическое музыкальная гостиная	викторина	викторина на Google- платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	4	6	лекция беседа практическое	викторина	музыкальная гостиная	творческая работа
1.6	Дикция и артикуляция	24	8	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление

2.	Ансамбль							
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	18	6	12	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурс
2.2.	Ансамблевое пение	18	8	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.3.	Двуголосие	16	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.4.	Сценическое движение и театральное мастерство	12	4	8	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.5.	Контрольные занятия	6	2	4	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.	Воспитательный модуль	42	14	28	практическое, концерт	наблюдения, беседа, отчетный концерт	изучение продуктов деятельности, творческие задания, конкурс, отчетный концерт	
	Итого	216	78	138				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы эстрадного вокала	16	6	10	беседа викторина	тест на Google- платформе устный опрос	тест на Google- платформе реферат с	тест на Google- платформе творческая

						реферат	презентацией	работа
1.2.	Постановка голоса	24	10	14	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	22	6	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	8	4	4	практическое музыкальная гостиная	викторина на Google-платформе	викторина на Google-платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	4	6	лекция беседа практическое	викторина на Google-платформе	музыкальная гостиная	творческая работа
1.6	Дикция и артикуляция	24	8	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
2.	Ансамбль							
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	18	6	12	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурс
2.2.	Ансамблевое пение	18	8	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.3.	Двуголосие	16	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.4.	Сценическое движение и театральное мастерство	12	4	8	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.5.	Контрольные занятия	6	2	4	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.	Мероприятия воспитательного характера	42	14	28	практическое, концерт	наблюдения, беседа, отчетный концерт	изучение продуктов деятельности, творческие задания, конкурс, отчетный концерт	
	Итого	216	78	138				

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4-й год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы эстрадно – джазового вокала	16	8	8	беседа викторина	тест на Google- платформе устный опрос реферат	тест на Google- платформе реферат с презентацией	тест на Google- платформе творческая работа
1.2.	Постановка голоса	24	10	14	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	26	8	18	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	10	4	6	практическое музыкальная гостиная	викторина на Google- платформе	викторина на Google- платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	4	6	лекция беседа практическое	викторина на Google- платформе	музыкальная гостиная	творческая работа
1.6	Дикция и артикуляция	24	8	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
2.	ансамбль							
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	22	8	14	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	отчетный концерт
2.2.	Ансамблевое пение	26	10	16	практическое	отчетный концерт	отчетный	конкурс,

							концерт	фестиваль
2.3.	Многоголосие	16	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.4.	Сценическое движение и театральное мастерство	14	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.5.	Контрольные занятия	6	2	4	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.	Воспитательный модуль	44	14	30	практическое, концерт	наблюдения, беседа, отчетный концерт	изучение продуктов деятельности, творческие задания, конкурс, отчетный концерт	
	Итого	216	80	136				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
5-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	Эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы эстрадно – джазового вокала	16	8	8	беседа викторина	тест на Google- платформе устный опрос реферат	тест на Google- платформе реферат с презентацией	тест на Google- платформе творческая работа
1.2.	Постановка голоса	24	10	14	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	26	8	18	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	10	4	6	практическое музыкальная гостиная	викторина на Google-	викторина на Google-	творческая работа

						платформе	платформе	
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	4	6	лекция беседа практическое	викторина на Google- платформе	музыкальная гостиная	творческая работа
1.6	Дикция и артикуляция	24	8	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
2.	ансамбль							
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	22	8	14	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурс
2.2.	Ансамблевое пение	26	10	16	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.3.	Многоголосие	16	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.4.	Сценическое движение и театральное мастерство	16	4	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.5.	Контрольные занятия	6	2	4	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.	Воспитательный модуль	44	14	30	практическое, концерт	наблюдения, беседа, отчетный концерт	изучение продуктов деятельности, творческие задания, конкурс отчетный концерт	
	Итого	216	80	136				

1.7. Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Вокальная музыка и ее роль в жизни человека. Понятие об ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом и сольном пении.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа, тестирование

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразования.

Практика.

Стартовый уровень: Скороговорки первого уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение и вибрацию.

Базовый уровень: Скороговорки первого и среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение и вибрацию.

Продвинутый уровень: Скороговорки среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение, вибрацию, на большой диапазон.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Правила гигиены и охраны детского голоса.

Теория. Характеристика голосов и особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Реабилитация при простудных заболеваниях. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Понятие «строй»

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дыхательная гимнастика.

Теория. Правила тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» *Практика.*

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Понятие «атака звука», правила исполнения атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого уровня сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свобода движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания. Виды дыхания, правила певческого дыхания. Диафрагма. *Практика.*

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Артикуляция гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация

дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные

типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения советских композиторов.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Произведения современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина, творческие игры

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, творческие игры;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат, творческие игры

1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры Вокальное искусство России.

Вокальное искусство советского периода.

Зарубежное вокальное искусство.

Современное вокальное искусство.

Теория. Особенности вокального искусства России, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности вокального искусства в разные временные периоды.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

2.1.Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Текст. Фраза. Предложение. Эмоциональность, четкость произношения. *Практика.*

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональное состояние. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму

с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Раздел 2.3. Ансамблевое пение

Пение «унисон».

Теория. Унисон. Строй. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля, как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по разделу:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

Канон.

Теория. Канон. Правила исполнения канона. Ритм, метр, пульсация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение простых подголосков, состоящих из 3-4 звуков.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение несложных подголосков.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение сложных подголосков.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Дистанционный материал по разделу:

<https://classroom.google.com/c/MzEyOTcxOTc1OTQx?cjc=fqpmtrg>

Раздел 2.4. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в подвижном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Текущий контроль

Теория: средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика).

Базовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм).

Продвинутый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм, фразировка, штрихи).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Промежуточный контроль

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания (при поступенном движении мелодии в умеренном темпе).

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном темпе).

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном и подвижном темпе).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 3. Воспитательный модуль

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Тема 3.1.1. Лекторий «Гигиена голоса»

Теория: основные правила соблюдения гигиены голоса, звукообразование

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: лекторий

Тема 3.1.2. Квартирник «Музыка – это дивная страна»

Практика: исполнение песен под гитару

Форма и методы проведения занятия: квартирник

Тема 3.1.3. Конкурс «Звёздная осень»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.4. Участие в фотовыставке «Моя спортивная семья»

Практика: подготовка фотоматериала, оформление выставки, презентация

Форма и методы проведения занятия: фотовыставка

Тема 3.1.5. Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»

Теория: интересные факты, экспонаты, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.6. Выход на каток «Медео»

Практика: катание на коньках

Форма и методы проведения занятия: соревнование

Тема 3.1.7. Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.8. Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.9. Посещение Органного зала

Теория: расширение музыкального кругозора: музыкальные термины; особенности музыки, исполняемой симфоническим оркестром; вокальная и инструментальная музыка, различные жанры

Практика: слушание музыки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.10. Поход в гончарную мастерскую

Теория: знакомство с гончарным искусством и особенностями изготовления изделий из глины

Практика: участие в мастер-классе по созданию изделия из глины, лепка

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.11. Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»

Практика: сочинение стихов и песен на определенную тематику без предварительной подготовки

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.12. Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»

Практика: просмотр видеофрагментов, обсуждение, анализ

Форма и методы проведения занятия: дискуссия, беседа

Тема 3.1.13. Посещение городского мероприятия «День Победы»

Практика: наблюдение парада победы, участие в акции «Бессмертный полк»

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Песня, танец, марш – «Три кита в музыке». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными

данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадный вокал.

Теория. Резонаторы. Чистота интонирования. Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Типы звуковедения.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву);

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.

Теория. Звукоизвлечение в эстрадном вокале. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Вокально-певческая установка.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения композиторов России.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Эстрадное искусство России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадное искусство.

Современное эстрадное искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное

собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция.

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

2.1.Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение неба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зжатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время

исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация.

Теория. Принципы вокальной импровизации. Тематически вокальная импровизация. Импровизации на стихотворения диалогической структуры

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенную тему.

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры.

Продвинутый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Создание импровизации на эмоционально-образную ситуацию

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая

концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

2.3. Ансамблевое пение

Пение «двуголосие».

Теория. Двуголосие. Строй. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в двуголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звучков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5-звучков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Ритм, метр, пульсация. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

2.4. Двуголосие

Особенности двуголосного пения.

Строй.

Интонирование при двуголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков.

Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.5. Сценическое движение и театральное мастерство.

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: краткая биография композиторов. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в

произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.
Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Текущий контроль

Теория: интонирование. Понятие о «чистом» пении, детонации, фальши. Музыкальный слух. Звуковысотный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Промежуточный контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах..

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Тема 3.1.1. Лекторий «Гигиена голоса»

Теория: основные правила соблюдения гигиены голоса, звукообразование

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: лекторий

Тема 3.1.2. Квартирник «Музыка – это дивная страна»

Практика: исполнение песен под гитару, фортепиано, укулеле

Форма и методы проведения занятия: квартирник

Тема 3.1.3. Посещение картинной галереи

Теория: расширение кругозора в области искусства, знакомство с произведениями художественной культуры

Практика: посещение выставки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.4. Викторина «Путешествие по городам России»

Теория: интересные факты о городе, даты, история, достопримечательности

Практика: участие в викторине по командам

Форма и методы проведения занятия: викторина

Тема 3.1.5. Конкурс «Звёздная осень»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.6. Участие в фотовыставке «Моя спортивная семья»

Практика: подготовка фотоматериала, оформление выставки, презентация

Форма и методы проведения занятия: фотовыставка

Тема 3.1.7. Посещение музея Дворца «На пути к Победе»

Теория: интересные факты, экспонаты, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.8. Игра «Угадай мелодию»

Теория: музыкальные термины, жанры, названия инструментов

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: игра-викторина

Тема 3.1.9. Выход на каток «Медео»

Практика: катание на коньках

Форма и методы проведения занятия: соревнование

Тема 3.1.10. День именинника

Практика: участие в конкурсах и дискотеке

Форма и методы проведения занятия: мероприятие

Тема 3.1.11. Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»

Теория: интересные факты, достопримечательности, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.12. Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.13. Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»

Практика: участие в спортивных состязаниях по командам

Форма и методы проведения занятия: соревнование, квест

Тема 3.1.14. Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение

Практика: просмотр и обсуждение

Форма и методы проведения занятия: беседа, анализ

Тема 3.1.15. Посещение Органного зала

Теория: расширение музыкального кругозора: музыкальные термины; особенности музыки, исполняемой симфоническим оркестром; вокальная и инструментальная музыка, различные жанры

Практика: слушание музыки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.16. Беседа «Семейные традиции»

Теория: термины «семья», «традиция»

Практика: участие в беседе, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: беседа

Тема 3.1.17. Поход в гончарную мастерскую

Теория: знакомство с гончарным искусством и особенностями изготовления изделий из глины

Практика: участие в мастер-классе по созданию изделия из глины, лепка

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.18. Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»

Практика: сочинение стихов и песен на определенную тематику без предварительной подготовки

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.19. Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»

Практика: просмотр видеофрагментов, обсуждение, анализ

Форма и методы проведения занятия: дискуссия, беседа

Тема 3.1.20. Посещение городского мероприятия «День Победы»

Практика: наблюдение парада победы, участие в акции «Бессмертный полк»

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.21. Музыкальный пикник «В кругу друзей»

Практика: пикник, исполнение песен под гитару, чтение стихов, игры на свежем воздухе

Форма и методы проведения занятия: мероприятие

Содержание программы

3-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. «Легкая и серьезная музыка: уровни восприятия и эмоционального отклика».

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадный вокал.

Теория. Резонаторы. Чистота интонирования. Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Типы звуковедения. *Практика.*

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности.. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву);

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Дистанционный материал по занятию:

<https://classroom.google.com/c/MzM4MjgxMjk5NjQ0?cjc=grubiwu>

Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.

Теория. Звукоизвлечение в эстрадном вокале. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Вокально-певческая установка.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические

характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней

сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на staccato и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой

форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания:

ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения композиторов России.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов.

Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Эстрадное искусство России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадное искусство.

Современное эстрадное искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня

сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция.

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

2.1.Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям. Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция,

положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация.

Теория. Принципы вокальной импровизации. Тематически вокальная импровизация. Импровизации на стихотворения диалогической структуры

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенную тему.

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры.

Продвинутый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Создание импровизации на эмоционально-образную ситуацию

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

2.3. Ансамблевое пение

Пение «двуголосие».

Теория. Двуголосие. Строй. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в двуголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звучков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5-звучков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Ритм, метр, пульсация. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на

расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

2.4. Двуголосие

Особенности двуголосного пения.

Строй.

Интонирование при двуголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.5. Сценическое движение и театральное мастерство.

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: понятие об интонировании, «чистом» пении, детонации, фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Текущий контроль

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Промежуточный контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, контрольное занятие, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Тема 3.1.1. Лекторий «Гигиена голоса»

Теория: основные правила соблюдения гигиены голоса, звукообразование

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: лекторий

Тема 3.1.2. Квартирник «Музыка – это дивная страна»

Практика: исполнение песен под гитару, фортепиано, укулеле

Форма и методы проведения занятия: квартирник

Тема 3.1.3. Посещение картинной галереи

Теория: расширение кругозора в области искусства, знакомство с произведениями художественной культуры

Практика: посещение выставки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.4. Викторина «Путешествие по городам России»

Теория: интересные факты о городе, даты, история, достопримечательности

Практика: участие в викторине по командам

Форма и методы проведения занятия: викторина

Тема 3.1.5. Конкурс «Звёздная осень»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.6. Участие в фотовыставке «Моя спортивная семья»

Практика: подготовка фотоматериала, оформление выставки, презентация

Форма и методы проведения занятия: фотовыставка

Тема 3.1.7. Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»

Теория: интересные факты, экспонаты, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.8. Игра «Угадай мелодию»

Теория: музыкальные термины, жанры, названия инструментов

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: игра-викторина

Тема 3.1.9. Выход на каток «Медео»

Практика: катание на коньках

Форма и методы проведения занятия: соревнование

Тема 3.1.10. День именинника

Практика: участие в конкурсах и дискотеке

Форма и методы проведения занятия: мероприятие

Тема 3.1.11. Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»

Теория: интересные факты, достопримечательности, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.12. Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.13. Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»

Практика: участие в спортивных состязаниях по командам

Форма и методы проведения занятия: соревнование, квест

Тема 3.1.14. Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение

Практика: просмотр и обсуждение

Форма и методы проведения занятия: беседа, анализ

Тема 3.1.15. Посещение Органного зала

Теория: расширение музыкального кругозора: музыкальные термины; особенности музыки, исполняемой симфоническим оркестром; вокальная и инструментальная музыка, различные жанры

Практика: слушание музыки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.16. Беседа «Семейные традиции»

Теория: термины «семья», «традиция»

Практика: участие в беседе, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: беседа

Тема 3.1.17. Поход в гончарную мастерскую

Теория: знакомство с гончарным искусством и особенностями изготовления изделий из глины

Практика: участие в мастер-классе по созданию изделия из глины, лепка

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.18. Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»

Практика: сочинение стихов и песен на определенную тематику без предварительной подготовки

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.19. Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»

Практика: просмотр видеофрагментов, обсуждение, анализ

Форма и методы проведения занятия: дискуссия, беседа

Тема 3.1.20. Посещение городского мероприятия «День Победы»

Практика: наблюдение парада победы, участие в акции «Бессмертный полк»

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.21. Музыкальный пикник «В кругу друзей»

Практика: пикник, исполнение песен под гитару, чтение стихов, игры на свежем воздухе

Форма и методы проведения занятия: мероприятие

Содержание программы 4-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадно-джазового вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Основные музыкальные направления и стили.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория Объяснение целей и задач студии на учебный год. Организация занятий с ансамблем. Правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок среднего уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадно - джазовый вокал.

Теория. Типы звуковедения. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза.;

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале.

Теория. Звукоизвлечение в эстрадно-джазовом вокале. Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), Джазовое вибрато и филировка. Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения

Практика.

Стартовый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза.;

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Слуховое осознание чистой интонации

Продвинутый уровень: Распевки высокого уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др. Слуховой контроль учащихся базового, продвинутого уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И»

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза среднего уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза среднего уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза высокого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровня сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровня сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание высокого уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные

упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Развитие эстрадно – джазового вокала России.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные – джазовые песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня

сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Развитие эстрадно – джазового искусства России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадно-джазовое искусство.

Современное эстрадно-джазовое искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадно-джазового искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Включается в обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Включается в обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция.

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонетические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонетические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонетические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые

игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 2.1. Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация.

Теория. Импровизация на жанр. Импровизация на определённое настроение. Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Импровизация в заданном ладу.

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенное настроение. Музыкальный спектакль

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Музыкальный спектакль

Продвинутый уровень: Создание импровизации на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Музыкальный спектакль. Организация работы с детьми стартового и продвинутого уровней

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

2.2.Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура

песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, портфолио учащегося

Раздел 2.3. Ансамблевое пение

Пение «многоголосие».

Теория. Многоголосие. Строй. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при

многоголосием пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту

интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 2.4. Многоголосие

Особенности многоголосного пения.

Строй.

Интонирование при многоголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Третья партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 3-4 звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5 звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.5. Сценическое движение и театральное мастерство.

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым

предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Текущий контроль

Теория: интонация; строй; ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Промежуточный контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при

исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения. Мастер-классы. Лектории. Дискуссии.

Тема 3.1.1. Лекторий «Гигиена голоса»

Теория: основные правила соблюдения гигиены голоса, звукообразование

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: лекторий

Тема 3.1.2. Квартирник «Музыка – это дивная страна»

Практика: исполнение песен под гитару, фортепиано, укулеле

Форма и методы проведения занятия: квартирник

Тема 3.1.3. Посещение картинной галереи

Теория: расширение кругозора в области искусства, знакомство с произведениями художественной культуры

Практика: посещение выставки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.4. Викторина «Путешествие по городам России»

Теория: интересные факты о городе, даты, история, достопримечательности

Практика: участие в викторине по командам

Форма и методы проведения занятия: викторина

Тема 3.1.5. Конкурс «Звёздная осень»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.6. Участие в фотовыставке «Моя спортивная семья»

Практика: подготовка фотоматериала, оформление выставки, презентация

Форма и методы проведения занятия: фотовыставка

Тема 3.1.7. Посещение музея Дворца «На пути к Победе»

Теория: интересные факты, экспонаты, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.8. Игра «Угадай мелодию»

Теория: музыкальные термины, жанры, названия инструментов

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: игра-викторина

Тема 3.1.9. Выход на каток «Медведь»

Практика: катание на коньках

Форма и методы проведения занятия: соревнование

Тема 3.1.10. День именинника

Практика: участие в конкурсах и дискотеке

Форма и методы проведения занятия: мероприятие

Тема 3.1.11. Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»

Теория: интересные факты, достопримечательности, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.12. Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.13. Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»

Практика: участие в спортивных состязаниях по командам

Форма и методы проведения занятия: соревнование, квест

Тема 3.1.14. Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение

Практика: просмотр и обсуждение

Форма и методы проведения занятия: беседа, анализ

Тема 3.1.15. Посещение Органного зала

Теория: расширение музыкального кругозора: музыкальные термины; особенности музыки, исполняемой симфоническим оркестром; вокальная и инструментальная музыка, различные жанры

Практика: слушание музыки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.16. Беседа «Семейные традиции»

Теория: термины «семья», «традиция»

Практика: участие в беседе, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: беседа

Тема 3.1.17. Поход в гончарную мастерскую

Теория: знакомство с гончарным искусством и особенностями изготовления изделий из глины

Практика: участие в мастер-классе по созданию изделия из глины, лепка

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.18. Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»

Практика: сочинение стихов и песен на определенную тематику без предварительной подготовки

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.19. Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»

Практика: просмотр видеофрагментов, обсуждение, анализ

Форма и методы проведения занятия: дискуссия, беседа

Тема 3.1.20. Викторина «Мир профессий»

Теория: знакомство с особенностями различных профессий

Практика: участие в викторине по командам

Форма и методы проведения занятия: викторина

Тема 3.1.21. Посещение городского мероприятия «День Победы»

Практика: наблюдение парада победы, участие в акции «Бессмертный полк»

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.22. Музыкальный пикник «В кругу друзей»

Практика: пикник, исполнение песен под гитару, чтение стихов, игры на свежем воздухе

Форма и методы проведения занятия: мероприятие

Содержание программы

5-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадно-джазового вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. вокальное искусство как особое направление в музыкальной культуре; интернациональность и доступность вокального жанра; вокальная музыка в повседневной жизни.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Объяснение целей и задач студии на учебный год. Организация занятий с ансамблем. Правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадно - джазовый вокал.

Теория. Типы звуковедения. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза;

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале.

Теория. Стилистические особенности джазового пения. Отработка артикуляционно-слоговых формул. Звукоизвлечение в эстрадно-джазовом вокале. Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), Джазовое вибрато и филировка. Драйв, как особая ритмическая пульсация.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза. Опробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Слуховое осознание чистой интонации. Опробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др. Слуховой контроль учащихся базового, продвинутого уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И»

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха,

выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонетические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Отработка дыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка дыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Развитие эстрадно – джазового вокала России.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки,

различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные – джазовые песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей, характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Развитие эстрадно – джазового искусства России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадно-джазовое искусство.

Современное эстрадно-джазовое искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадно-джазового искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать

достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция.

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 2.1. Разучивание и исполнение репертуара

Текст песни.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям. Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического

текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и

игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация.

Теория. Импровизация на жанр. Импровизация на определённое настроение. Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Импровизация в заданном ладу.

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенное настроение. Музыкальный спектакль

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Музыкальный спектакль

Продвинутый уровень: Создание импровизации на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Музыкальный спектакль. Организация работы с детьми стартового и продвинутого уровней

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную

музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, портфолио учащегося

Раздел 2.3. Ансамблевое пение

Пение «многоголосие»

Теория. Многоголосие. Строй. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3 звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5 звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосием пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над канон. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над канон. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 2.4. Многоголосие

Особенности многоголосного пения.

Строй.

Интонирование при многоголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Третья партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 3-4-

звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.5. Сценическое движение и театральное мастерство.

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Текущий контроль

Теория: интонация; строй; ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Итоговый контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты,

конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Тема 3.1.1. Лекторий «Гигиена голоса»

Теория: основные правила соблюдения гигиены голоса, звукообразование

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: лекторий

Тема 3.1.2. Квартирник «Музыка – это дивная страна»

Практика: исполнение песен под гитару, фортепиано, укулеле

Форма и методы проведения занятия: квартирник

Тема 3.1.3. Посещение картинной галереи

Теория: расширение кругозора в области искусства, знакомство с произведениями художественной культуры

Практика: посещение выставки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.4. Викторина «Путешествие по городам России»

Теория: интересные факты о городе, даты, история, достопримечательности

Практика: участие в викторине по командам

Форма и методы проведения занятия: викторина

Тема 3.1.5. Конкурс «Звёздная осень»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.6. Участие в фотовыставке «Моя спортивная семья»

Практика: подготовка фотоматериала, оформление выставки, презентация

Форма и методы проведения занятия: фотовыставка

Тема 3.1.7. Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»

Теория: интересные факты, экспонаты, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.8. Игра «Угадай мелодию»

Теория: музыкальные термины, жанры, названия инструментов

Практика: выполнение вокальных упражнений для снятия напряжения в голосе, дыхательные упражнения

Форма и методы проведения занятия: игра-викторина

Тема 3.1.9. Выход на каток «Медео»

Практика: катание на коньках

Форма и методы проведения занятия: соревнование

Тема 3.1.10. День именинника

Практика: участие в конкурсах и дискотеке

Форма и методы проведения занятия: мероприятие

Тема 3.1.11. Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»

Теория: интересные факты, достопримечательности, даты и история

Практика: участие в экскурсии, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: экскурсия

Тема 3.1.12. Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»

Практика: распевание, репетиция, выступление на сцене в конкурсной программе, исполнение песни

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.13. Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»

Практика: участие в спортивных состязаниях по командам

Форма и методы проведения занятия: соревнование, квест

Тема 3.1.14. Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение

Практика: просмотр и обсуждение

Форма и методы проведения занятия: беседа, анализ

Тема 3.1.15. Посещение Органного зала

Теория: расширение музыкального кругозора: музыкальные термины; особенности музыки, исполняемой симфоническим оркестром; вокальная и инструментальная музыка, различные жанры

Практика: слушание музыки, анализ, обмен впечатлениями

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.16. Беседа «Семейные традиции»

Теория: термины «семья», «традиция»

Практика: участие в беседе, ответы на вопросы

Форма и методы проведения занятия: беседа

Тема 3.1.17. Поход в гончарную мастерскую

Теория: знакомство с гончарным искусством и особенностями изготовления изделий из глины

Практика: участие в мастер-классе по созданию изделия из глины, лепка

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.18. Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»

Практика: сочинение стихов и песен на определенную тематику без предварительной подготовки

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 3.1.19. Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»

Практика: просмотр видеофрагментов, обсуждение, анализ

Форма и методы проведения занятия: дискуссия, беседа

Тема 3.1.20. Викторина «Мир профессий»

Теория: знакомство с особенностями различных профессий

Практика: участие в викторине по командам

Форма и методы проведения занятия: викторина

Тема 3.1.21. Посещение городского мероприятия «День Победы»

Практика: наблюдение парада победы, участие в акции «Бессмертный полк»

Форма и методы проведения занятия: культпоход

Тема 3.1.22. Музыкальный пикник «В кругу друзей»

Практика: пикник, исполнение песен под гитару, чтение стихов, игры на свежем воздухе

Форма и методы проведения занятия: мероприятие

1.8. Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	знания, умения, навыки			механизм отслеживания
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования. работу и строение артикуляционного аппарата. понятие «строй»; умеет: соблюдает правила гигиены и охраны голоса. владеет: навыком певческой установки; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	знает: правила гигиены и охраны голоса. классификацию голосов. понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования. работу и строение артикуляционного аппарата. регистровое строение голоса. взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием. понятие «строй»; умеет: оздоравливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»	знает: правила гигиены и охраны голоса, классификацию голосов, понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования, работу и строение артикуляционного аппарата; регистровое строение голоса; взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием; понятие «строй», регистры; динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i>; лады музыки; умеет: оздоравливать свой голосовой аппарат. владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе

				положений «стоя» и «сидя»	
2	Постановка голоса	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения; виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения; правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; пение legato и non legato, staccato; владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания; грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; понятие дикции и артикуляции. скороговорки; умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; интонирует несложные мелодии; пение legato и non legato, staccato; владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ,	знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения; виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии; скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; интонирует несложные мелодии; умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина

			челюстей артикуляционного аппарата по показу; владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	
3	Пение в речевой позиции	знает: вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце	знает: вдыхательная установка, «зевок»; основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный; правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»;	знает: вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; петь	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный

		слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	отчетливо произносить согласные звуки в конце слов; пение упражнений: на crescendo и diminuendo	легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов; пение упражнений: на crescendo и diminuendo. владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки; владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтриггз)	опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили; знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки; умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано	знает: музыкальные жанры, стили. музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с	знает: музыкальные жанры, стили; знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,

		и фонограммы; владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками	фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками	викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства россии, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства; музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства россии, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства; особенности вокального искусства в разные временные периоды, музыкальные жанры, стили, средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения;	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства россии, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства. особенности вокального искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

			владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	поэтического текста и певческими навыками. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
6	Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст; фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука; опора звука; динамика. Фразировка; микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой умеет петь чисто; знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над песней	знает: понятия текст, фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука; динамика. Фразировка; микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой умеет петь чисто; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно; петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую	знает: понятия текст; фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. Фразировка; тембр, ритм, пульсация; координация дыхания и звукообразования. атака звука; опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой умеет петь чисто; знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт

		творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; передать замысел композитора; характер музыки, её эмоциональный смысл; владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)	аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения; выполнять перехват дыхания между фразами; передать замысел композитора; характер музыки, её эмоциональный смысл; владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)	фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения; выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном	
--	--	---	---	---	--

7	Концертно-исполнительская деятельность	знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении	знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима; этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
---	--	--	--	---	---

				пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах	
8	Ансамблевое пение	знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио

9	Контрольные срезы - вводный «Дикция»	высокий: отчетливо произносит все слова в простых скороговорках в умеренном темпе; средний: отчетливо произносит проговаривает простые скороговорки в медленном темпе; низкий: знает и проговаривает простые скороговорки	высокий: отчетливо признает простые скороговорки – в быстром темпе, сложные - в умеренном темпе, соблюдая правильную передачу гласных звуков и отчетливое произношение согласных; средний: отчетливо признает простые скороговорки – в умеренном и быстром темпе, сложные - в умеренном темпе низкий: отчетливо признает простые скороговорки – в умеренном темпе, сложные - в медленном темпе	высокий: отчетливо признает и пропевает сложные скороговорки в быстром темпе; средний: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в умеренном темпе; низкий: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в медленном	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание
	- промежуточный «Выразительные средства музыкального произведения»	высокий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (очень громко, громко, не очень громко, не очень тихо, тихо, очень тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно) средний: при анализе после прослушивания музыкального	высокий: анализирует характер и настроение прозвучавшего произведения, соответственно характеризуя темп, динамику, тембр и особенности ритмического сложения; умеет пропевать музыкальные фразы разучиваемых песен с разной динамикой и в разном темпе; средний: различает на слух	высокий: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение; исполняет вокальное произведение в соответствии с выразительными средствами;	<i>стартовый уровень:</i> беседа, викторина <i>базовый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

		произведения определяет динамику (громко, не очень громко, тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно) низкий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, тихо) и темп (быстро, медленно)	тембры голосов или инструментов; определяет динамические изменения, темповые отличия и особенности ритма в произведении; низкий: знает определение тембра; воспроизводит ритмические структуры на слух; характеризует динамику и темп прослушанного произведения	средний: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение; низкий: знает понятия штрихи, фразировка; характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, анализируя прослушанное произведение;	<i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат
	- итоговый «Унисон»	высокий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике, в умеренном темпе - музыкальные фразы с поступенным движением мелодии, в медленном темпе – со скачкообразным движением мелодии; средний: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным	высокий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе;	высокий: выразительное исполнение любой мелодии из репертуара, сливаясь в ансамбле с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе, также - при пении с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при	<i>стартовый уровень:</i> прослушивание <i>базовый уровень:</i> прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание

		скачкообразным движением мелодии; низкий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным движением мелодии	низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе	работе с микрофоном; низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе; также – при работе с микрофоном	
предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
- будут знать жанры вокального искусства; - будут готовы использовать начальные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, интонирования, артикуляции, певческого дыхания)		- будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки вокального исполнительства (вокально- певческой постановки, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания)		- будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания); - будут готовы применять навыки выразительного пения в соответствии с характером произведения	
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
-умеетслушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;		-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;		-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	
личностные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
-проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом;		-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне		- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;	

-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми	- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.
---	---	--

Планируемые результаты освоения программы
2 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	знания, умения, навыки			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. «язык эмоций». изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой	знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. форсированное пение. «язык эмоций». экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. певческое вибрато. умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику; исполнять вибрато. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и	знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. форсированное пение. «язык эмоций». экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. певческое вибрато. умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе

		установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».	спокойствие. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».	и мимику; исполнять вибрато. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, форсированным пением; навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».	
2	Постановка голоса	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>

		упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу.	дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука.	дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
--	--	--	--	---	--

				артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	
3	Пение в речевой позиции	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

				владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтриггз)	
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. знает вокальные произведения современных композиторов. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

			выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	творческое задание, реферат
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся). средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат

6	Дикция и артикуляция	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии. умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (простые, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков.	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии. умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе)	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии. умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром)	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п имитационные игры, рослушивание творческое задание, отчетный концерт
---	----------------------	---	---	---	--

			артикуляцией гласных и согласных звуков.	артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука.	
7	Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт

		артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).	над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука),	художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время	
--	--	---	--	---	--

				исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном.	
8	Концертно-исполнительская деятельность	знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.	знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

				костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах.	прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио
9	Ансамблевое пение	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i>

					наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
10	Двуголосие	знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 2-3- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания.	знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 4-5- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания	знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио

11	Сценическое движение и театральное мастерство	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. театр-экспромт. работа в группах. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и продвинутого уровней. театр-экспромт. работа в группах. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль
----	---	---	--	--	---

12	Контрольные срезы - вводный «Произведения русских композиторов»	высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; средний: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами, знает содержание текста и музыки; низкий: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами	высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; средний: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму в разучиваемых вокальных произведениях; низкий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и	высокий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст средствами вокальной исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения; средний: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле, в работе над	<i>стартовый уровень:</i> тестирование, викторина, беседа <i>базовый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, индивидуальное и групповое прослушивание <i>продвинутый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, реферат, индивидуальное и групповое прослушивание
----	---	--	---	---	---

			музыки, музыкальную форму; разучивает некоторые из них	динамикой, звуковедением и темпом при разучивании вокальных произведений русских композиторов; низкий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст	
- промежуточный «Чистота интонирования»	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из репертуарных произведений; низкий: знает понятия «чистое	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности; низкий: пропевает вокальные	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование». «музыкальный слух», «звуковысотный слух»; средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные	стартовый уровень: прослушивание, беседа, наблюдение базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание,	

		пение», фальшь; пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности	упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности	произведения среднего уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование». «музыкальный слух», «звуковысотный слух»; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование», «музыкальный слух», «звуковысотный слух»	<i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий показ
	- итоговый «Концертные выступления»	высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле; низкий: пение произведений начального уровня сложности	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон) с микрофоном,	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (двухголосие, трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в	

		(унисон); знает культуру поведения на сцене и за кулисами	выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (унисон) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	<i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт <i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт <i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт
предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
- будут знать виды, жанры вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле (унисона) с сопровождением инструмента, фонограммы;		- будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;		- будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания) в сочетании с хореографическими движениями на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы;	

		- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;	-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляют творческую активность;	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность.

Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы	знания, умения, навыки			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. «язык эмоций». изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой	знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. форсированное пение. «язык эмоций». экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. певческое вибрато. умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику; исполнять вибрато. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и	знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. форсированное пение. «язык эмоций». экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. певческое вибрато. умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе

		установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».	спокойствие. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой установки и постоянного контроля за ней, дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».	и мимику; исполнять вибрато. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, форсированным пением; навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».	
2	Постановка голоса	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>

		упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу.	дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука.	дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
--	--	--	--	---	--

				артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	
3	Пение в речевой позиции	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

				владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтриггз)	
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. знает вокальные произведения современных композиторов. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

			выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	творческое задание, реферат
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся). средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат

6	Дикция и артикуляция	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии. умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (простые, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков.	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии. умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе)	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии. умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром)	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п имитационные игры, рослушивание творческое задание, отчетный концерт
---	----------------------	---	---	---	--

			артикуляцией гласных и согласных звуков.	артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука.	
7	Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт

		артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).	над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука),	художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время	
--	--	---	--	---	--

				исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном.	
8	Концертно-исполнительская деятельность	знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.	знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

				костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах.	прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио
9	Ансамблевое пение	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i>

					наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
10	Двуголосие	знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 2-3- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания.	знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 4-5- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания	знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения. умеет: при пении двуголосия вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио

11	Сценическое движение и театральное мастерство	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. театр-экспромт. работа в группах. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и продвинутого уровней. театр-экспромт. работа в группах. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль
12	Контрольные срезы - вводный	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные	

	«Качество интонирования»	произведения начального уровня сложности (простое двухголосие); средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из репертуарных произведений; низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие)	произведения среднего уровня сложности (двухголосие; трехголосие); средний: пропевает вокальные упражнения среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие); низкий: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности	произведения высокого уровня сложности (трехголосие, многоголосие); средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные произведения среднего уровня сложности; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности	
	- промежуточный «Типы звуковедения»	высокий: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; средний: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato, non legato; чисто интонирует; низкий: пропевает упражнения начального уровня сложности на legato;	высокий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности - на legato, non legato; начального уровня сложности - на staccato;	высокий: пропевает упражнения высокого уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает кантилену, свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; средний: пропевает упражнения высокого уровня сложности - на legato, non legato; среднего уровня сложности - на staccato;	

		чисто интонирует	чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания; низкий: пропевает упражнения начального (и среднего) уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата	чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; низкий: пропевает упражнения среднего (и высокого) уровня сложности на legato, non legato, staccato; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием	
	- итоговый «Концертные, конкурсные выступления»	высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях, регионального, всероссийского уровней; средний: передача	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней;	

		(унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; низкий: пение произведений начального уровня сложности (унисон); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами	художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального уровня; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней	
предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
- будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания		- будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции,		- будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского	

в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух	певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности	вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и слаженного двух-, трех- голосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

	- использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность

Планируемые результаты освоения программы
4 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	знания, умения, навыки			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего уровня сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения. «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала. умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику. владеет: владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды»,	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего уровня сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения. «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала. умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул»,	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего и высокого уровней сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения. «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала. умеет: пение субтоном. исполнять сложную мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.),	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе

		«скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое вибрато и филировка.	«шаут» и др.), певческое вибрато. умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния. владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.	певческое вибрато; умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния. владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др. владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое вибрато и филировка. экспрессивная выразительность в пении.	
2	Постановка голоса	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием.	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный	<i>стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</i>

		и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонетические упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу.	правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. выполняет артикуляционную	вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонетические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука.	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина
--	--	--	---	---	--

			гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука.	пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука. слуховой самоконтроль и контроль учащихся строгого и продвинутого уровней за звукообразованием.	
3	Пение в речевой позиции	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс

		дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	дыхании;; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo. самостоятельно провести распевку с учащимися стртового и продвинутого уровней. владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтриггз). слуховой самоконтроль и контроль учащихся стртового и продвинутого уровней за звукообразованием.	<i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
--	--	--	--	--	--

4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадно – джазового искусства. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. понятие музыкальная форма. знает джазовые произведения современных композиторов. умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
---	-----------------------------------	---	--	---	---

5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка. умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. участник небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка. умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка. умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. импровизация в заданном ладу.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
---	---	--	---	--	---

		и фонограммы.	владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	
6	Дикция и артикуляция	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии. умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов;	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии. умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии. умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п

		правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (простые, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков.	владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков.	владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром) артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука.	имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт
7	Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически импровизации на стихотворения диалогической	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).	структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно,	вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с	прослушивание творческое задание, отчетный концерт
--	--	--	---	---	---

			осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука),	ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном.	
8	Концертно-исполнительская деятельность	знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.	знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах,	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима; этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар; умеет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт,

			конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах	исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах.	портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио
9	Ансамблевое пение	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного	знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение,

		владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	ансамблевого звучания.	ансамблевого звучания.	прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень</i> : наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
10	Многоголосье	знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация. умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 1-3 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания. владеет: навыком	знает: многоголосие; особенности многоголосного пения. первая партия; вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация. умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 4-5 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания. владеет: навыком выравнивания, округления	знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация. умеет: при пении многоголосья вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания. владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного	<i>стартовый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень</i>:

		выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.	звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.	ансамблевого звучания.	наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
11	Сценическое движение и театральное мастерство	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. театр-экспромт. работа в группах.	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание,

		упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие)	сложности (эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности	в ансамбле; средний: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле	индивидуальное и групповое прослушивание, творческий отчет, выступление
	- итоговый «Концертные выступления»	высокий: пение произведений начального уровня сложности (двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности (двухголосие) в сочетании с	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней; средний: передача	высокий: высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней; средний: передача	<i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт <i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт <i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет,

		пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; низкий: пение произведений начального уровня сложности (простое двухголосие); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами	художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (простое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального уровня; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего и начального уровня сложности (эпизодическое трехголосие, сложное двухголосие) при пении с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (несложное многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней	выступление на конкурсе, концерт
предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
- будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из		- будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять		- будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания	

области вокального искусства в практической деятельности; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух;	знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.	из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения чистого и сложенного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни; - смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знают культуру народов России и Республики Татарстан; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению,	- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность	- будут проявлять творческую активность	- проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность; - проявляют коммуникативные и организационные способности учащихся; - не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность
--	--	--

Планируемые результаты освоения программы 5 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	знания, умения, навыки			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего уровня сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего уровня сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего и высокого уровней сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>базовый уровень:</i>

		цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения; «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала; умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику. владеет: владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое вибрато и филировка.	цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения; «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала; умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.), певческое вибрато; умеет вносить изменения в мимику, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния. владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.	цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения, «язык эмоций»; знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала; умеет: пение субтоном. исполнять сложную мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.), певческое вибрато; умеет вносить изменения в мимику, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния. владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др. владеет начальными навыками	устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе
--	--	--	--	---	--

				звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое вибрато и филировка. экспрессивная выразительность в пении.	
2	Постановка голоса	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонетические упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение legato и non legato, staccato.	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха,	знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина

		владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу.	удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука.	воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонетические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука. слуховой самоконтроль и контроль учащихся стрового и продвинутого уровней за	
--	--	---	--	--	--

				звукообразованием.	
3	Пение в речевой позиции	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo. самостоятельно провести распевку с учащимися стртового и продвинутого уровней.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

				владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтригтз). слуховой самоконтроль и контроль учащихся стртового и продвинутого уровней за звукообразованием.	
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики,	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадно – джазового искусства. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. понятие музыкальная форма. знает джазовые произведения современных композиторов. умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый</i>

		темпа, фразировки, различных типов звуковедения. владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.	сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.	исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка. умеет делать разбор, анализ,	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка. умеет делать разбор, анализ,	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка. умеет делать разбор, анализ,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый</i>

		умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. участник небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. импровизация в заданном ладу. может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
6	Дикция и артикуляция	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии.	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных	знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт

		умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (простые, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков	движений голосового аппарата. правила орфоэпии. умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков	голосового аппарата. правила орфоэпии. умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром) артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п имитационные игры, рослушивание творческое задание, отчетный концерт
7	Разучивание и исполнение репертуара	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука.	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука.	знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный

		динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки.	динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки;	динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические	концерт <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт
--	--	--	---	--	--

		передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)	выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)	рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движение с микрофоном	
8	Концертно-исполнительская деятельность	знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении	знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой;	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении	несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах	понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей	прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио
--	--	--	---	--	--

				голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах	
9	Ансамблевое пение	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
10	Многоголосье	знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая	знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая	знает: многоголосие; особенности многоголосного пения. первая партия. вторая	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение,

		партия. третья партия; ведущий голос; подголосок; выстраивание строя. интонация. умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 1-3 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания. владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.	партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация. умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 4-5 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания. владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.	партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация. умеет: при пении многоголосья вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания. владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.	прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
11	Сценическое движение и театральное мастерство	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации,	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации,	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации,	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>базовый уровень:</i>

		использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. театр-экспромт. работа в группах. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и продвинутого уровней. театр-экспромт. работа в группах. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>продвинутый уровень</i> : прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль
12	Контрольные срезы - вводный «Фразировка»	высокий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни начального уровня сложности; средний: пропевает упражнения и песни начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo; низкий: пропевает упражнения	высокий: исполняет песни среднего уровня сложности, соблюдая динамику и выполняя crescendo и diminuendo; средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни среднего уровня сложности; низкий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с	высокий: исполняет песни высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков; средний: исполняет песни высокого и среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков; низкий: исполняет песни среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень</i> : устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание; <i>продвинутый уровень</i> :

	- промежуточный «Интонация в ансамбле»	начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие)	паузами, исполняет песни начального и среднего уровня сложности высокий: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие) и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности (эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности	высокий: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; средний: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле	индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание; <i>стартовый уровень:</i> прослушивание <i>базовый уровень:</i> прослушивание, творческий отчет <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий отчет, выступление
--	---	--	--	--	--

	- итоговый «Концертные выступления»	высокий: пение произведений начального уровня сложности (двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности (двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; низкий: пение произведений начального уровня сложности (простое двухголосие); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (простое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального уровня; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего и начального уровня сложности (эпизодическое трехголосие, сложное двухголосие) при пении с	высокий: высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней; средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (несложное многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном,	<i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт <i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт <i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт
--	--	--	--	--	---

			микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней	
предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
- будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из области вокального искусства в практической деятельности; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух;		- будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения		- будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения чистого и сложенного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни; - смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; - будут использовать в практической	

	самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.	деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений

личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знают культуру народов России и Республики Татарстан; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность	- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность	- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность; - проявляют коммуникативные и организационные способности учащихся; - не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, CD-проигрователь, колонки, усилитель, микшер, 4 микрофона, 16 стульев, зеркала, наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата», аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, нотный материал, методические пособия по вокалу, концертный зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой, сценические костюмы.

Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке голоса. Задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округлённое формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской

техники, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления вокального искусства. Основы вокального искусства постигаются благодаря вокальной технике американского педагога по вокалу Сэта Риггза «Пение в речевой позиции», «Упражнения для постановки певческого голоса» из пособия Полтевой М.В., дыхательные упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В..

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

дыхательная гимнастика;

артикуляционный массаж;

скороговорки – чтение, пение;

Вокал: в качестве разогрева голосового аппарата:

фонетико-интонационные упражнения;

комплекс вокальных упражнений Сэта Риггза, Коротеевой С.В., Полтевой М.В.;

повторение пройденного – теория, практика;

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценическое движение;

новое: теоретические сведения;

слушание: слушание и анализ нового произведения;

разбор нового произведения

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как

первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление

подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *таккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *таккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *таккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности

фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы учащиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта понарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *входной контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль*: отчетный концерт;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 3). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

**Диагностика развития вокальных способностей, умений и навыков
1 год обучения**

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Тембр	голос звонкий, яркий.	в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет выразительно.	в голосе слышен хрип и сип.	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
2	Дикция	умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	смысл текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных.	невнятное произношение, речевые нарушения.	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
3	Сила голоса	голос сильный	голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время на динамике <i>mf</i>	голос слабый	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
4	Диапазон	широкий (октава и больше)	средний (в пределах б.6, м.7)	узкий (ч.5)	исполнение вокальной попевки, построенной на поступенном восходящем и нисходящем движении)
5	Развитие звуковысотного слуха	поет знакомую мелодию самостоятельно. верно интонирует.	поет знакомую мелодию при незначительной поддержке голосом педагога. есть неточности в интонировании.	поет знакомую мелодию только при поддержке голосом педагога. много неточностей в интонировании.	пение знакомой мелодии («два веселых гуся», «в лесу родилась елочка» и т.д.)
6	Развитие ритмического слуха	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных и пунктира.	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных. ошибается в ритмическом задании с пунктиром.	верное повторение коротких ритмических построений с использованием восьмых, четвертных.	игра «ритмическое эхо» (прохлопать ритмический рисунок- повторить за педагогом)

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Вокально- певческая постановка	соблюдает правильное положение корпуса при пении (прямая спина, голову держит прямо, ноги – устойчиво на полу)	правильное положение корпуса соблюдает при напоминании педагога	поза расслабленная	наблюдение песня-тест «Петь приятно и удобно»
2	Артикуляци я	выполняет верно все упражнения, корректируя себя самостоятельно перед зеркалом.	выполняет верно все упражнения, корректируя перед зеркалом по подсказке педагога.	не все упражнения может выполнить.	артикуляционная гимнастика (упражнения «Укольчики», «Часики», «Улыбка Буратино», «Маска Пьеро», «Хрюшка», «Лошадка», «Солнышко дразнится», «Коробочка» и т.д.)
3	Развитие звукоточ ного слуха	интонирует верно с одного раза	интонирует верно после 2-3 пропеваний	есть неточности в пропевании после многократного повторения.	пение заданной мелодии (игра «Эхо»)
4	Развитие метроритми ческого слуха	демонстрирует ритмический рисунок в заданном темпе с одного раза	демонстрирует ритмический рисунок верно, но замедляет заданный темп.	ошибается при демонстрации ритма.	повторить заданный ритмический рисунок в заданном темпе (игра «Ритмический диск»)

Итоговый замер ЗУН (май):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Вокально- певческая постановка	соблюдает правильное положение корпуса при пении без напоминания педагога	правильное положение корпуса соблюдает без напоминания педагога непродолжительное время	правильное положение корпуса соблюдает только при напоминании педагога	репетиционное занятие
2	Дикция	отчетливо произносит все согласные при пении (особенности ж,ш,з,н,м,л,р,д), правильно формирует гласные.	правильно формирует гласные при пении, не все согласные произносит отчетливо.	невнятное произношение, речевые нарушения.	конкурс скороговорок, чтения стихов.
3	Развитие дыхания	умеет распределять дыхание по музыкальным фразам. продолжительность выдоха долгая (25 «егорок» и больше).	при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха достаточная (18 -25 «егорок»).	при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха (10 «егорок» и меньше).	исполнение куплета и припева разучиваемой песни; упражнение «33 егорки».
4	Развитие звуковысот ного слуха	чисто интонирует знакомые музыкальные фразы в диапазоне до1 – до2(и шире).	не всегда чисто интонирует в знакомых музыкальных фразах в диапазоне до1 – до2 некоторые фрагменты.	неустойчивая интонация.	пение знакомой песни по муз.фразам по одному(игра «мелодическое ожерелье»).
5	Развитие метроритми ческого слуха	демонстрирует ритмический рисунок в заданном темпе с одного раза	демонстрирует ритмический рисунок верно, но замедляет заданный темп.	ошибается при демонстрации ритма.	пение знакомой песни по муз.фразам по одному либо демонстрация ритма песни по фразам по одному (игра

					«торопыжки и зеваки»)
6	Звуковедение	пение естественным голосом, без напряжения. умеет «тянуть» звук (на гласных), умеет петь протяжно и отрывисто.	пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик. умеет «тянуть» звук (на гласных). различает протяжное и отрывистое пение, но не всегда может исполнить	различает протяжное и отрывистое пение, но не может исполнить. пение переходит на крик.	исполнение разучиваемых песен.

2, 3 года обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

№	показатель/критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Тембр	голос звонкий, яркий.	в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет выразительно.	в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет невыразительно	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
2	Дикция	умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	смысл текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных.	смысл текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных.	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
3	Сила голоса	голос сильный	голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время на динамике mf	голос слабый	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
4	Диапазон	широкий (октава и больше)	средний (б.7 - октава)	узкий (до б.7)	исполнение вокальной попевки, построенной на поступенном восходящем и нисходящем движении)
5	Развитие звуковысотного слуха	верно интонирует после однократного прослушивания.	верно интонирует после 2-3х-кратного прослушивания.	верно интонирует после 4-5ти-кратного прослушивания.	пение незнакомой мелодии: повторить после исполнения педагогом (игра «Эхо»)

6	Развитие ритмического слуха	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных и пунктира после однократного прослушивания.	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных после однократного прослушивания, пунктира – после 2-3х-кратного прослушивания.	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных после однократного прослушивания, пунктира – после 2-3х-кратного прослушивания.	игра «Ритмическое эхо» (прохлопать ритмический рисунок- повторить за педагогом)
---	-----------------------------	--	---	---	---

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Вокально-певческая постановка	соблюдает правильное положение корпуса при пении без напоминания педагога.	правильное положение корпуса соблюдает без напоминания педагога непродолжительное время.	правильное положение корпуса соблюдает только при напоминании педагога.	репетиционное занятие
2	Развитие вокально – интонационного слуха	верное интонирование на протяжении всей песни.	неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни)
3	Развитие дыхания. Певческое дыхание.	умеет распределять дыхание по музыкальным фразам. продолжительность выдоха долгая (12 и больше скороговорок	при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха достаточная (8 и больше скороговорок на одном выдохе).	при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха (4 и меньше скороговорок на одном выдохе).	исполнение куплета и припева разучиваемой песни; упражнение-скороговорка, н-р «от топота копыт пыль по полю летит».

		на одном выдохе).			
4	Навык пения в ансамбле	умеет слушать, контролировать себя при пении, сливась с общим звучанием по звуковысотности, темпу, ритму, динамике	умеет слушать, но не сливается с общим звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике)	при пении в ансамбле слушает только себя.	исполнение куплета или припева разучиваемой песни в мини-группах, игра «с миру – по нитке»
5	Выразительность исполнения	умеет характеризовать настроение, характер произведения и соответственно ему исполнять (передает мимикой и жестами).	умеет характеризовать характер произведения, старается спеть выразительно, но на лице мало эмоций.	пение не эмоциональное.	выступление «внутри студии».
6	Работа с микрофоном	правильно держит микрофон, верно направляя звук.	при пении в микрофон звуковедение «с нарушениями».	при пении в микрофон звук звучит обрывисто.	выступление «внутри студии» по одному.

Итоговый замер ЗУН (май):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Интонация	верное интонирование на протяжении всей песни.	неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни в микрофон).
2	Развитие певческого	умеет осуществлять спокойный,	вдох спокойный, бесшумный, сопровождается подниманием	вдох шумный, сопровождается	исполнение куплета и припева разучиваемой песни).

	дыхания	бесшумный вдох, не поднимая плеч; распределяет дыхание по музыкальным фразам.	плеч.	подниманием плеч; при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы.	
3	Развитие гармонического слуха	верно интонирует мелодию своего голоса при исполнении канона.	верно интонирует мелодию своего голоса при исполнении канона, «сбивается » в некоторых фрагментах.	не «удерживает» свою мелодию.	исполнение канона в дуэтах.
4	Звуковедение	умеет петь стаккато и легато.	умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато.	умеет петь легато. не умеет петь стаккато.	исполнение разучиваемых песен.
5	Навык пения в ансамбле	умеет слушать, контролировать себя при пении, сливаясь с звучанием по звуковысотности, темпу, ритму, динамике в дуэте.	умеет слушать, но не сливается с звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике)	при пении в дуэте слушает только себя.	исполнение куплета или припева разучиваемой песни с микрофоном в дуэте.

4, 5 года обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Интонация	верное интонирование на протяжении всей песни.	неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	неточности в интонировании простых фрагментов мелодии.	исполнение песни в микрофон.
2	Развитие певческого	умеет осуществлять спокойный,	вдох спокойный, бесшумный, сопровождается подниманием	вдох спокойный, бесшумный,	исполнение песни в микрофон.

	дыхания	бесшумный вдох, не поднимая плеч; распределяет дыхание по музыкальным фразам	плеч	сопровождается подниманием плеч	
3	Развитие гармонического слуха	верно интонирует верхний и нижний голос в предлагаемом упражнении с одного прослушивания.	верно интонирует верхний и нижний голос в предлагаемом упражнении, но после 3-4-кратного прослушивания.	не может воспроизвести один из голосов.	исполнение двухголосных упражнений.
4	Звуковедение	умеет петь стаккато и легато.	умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато.	умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато.	исполнение предлагаемых упражнений.

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Интонация	верное интонирование на протяжении всей песни.	неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни в микрофон).
2	Развитие продолжительности дыхания, цепного дыхания.	умеет распределять долгий выдох в куплете. умеет пользоваться цепным дыханием в припеве.	умеет распределять долгий выдох в куплете, не применяет цепное дыхание.	в куплете использует короткий выдох. не применяет цепное дыхание.	исполнение куплета и припева разучиваемой песни (н-р, «лягушачий хор»).
3	Развитие гармонического слуха	верно интонирует мелодию своего голоса.	не всегда верно интонирует мелодию своего голоса.	не «удерживает» свою мелодию.	исполнение канона в дуэтах. исполнение двухголосных упражнений (интервалов, гаммы).

4	Звуковедение	умеет петь стаккато; умеет петь легато и сольно и в дуэте.	не всегда может исполнить стаккато; есть «обрывы» в ведении звука легато в дуэте.	не умеет петь стаккато; не понимает звуковедения легато в дуэте.	исполнение разучиваемых песен в дуэте.
5	Навык пения в ансамбле	умеет слушать, контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, темпу, ритму, динамике в мини-группе.	умеет слушать, но не сливается с общим звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике)	при пении не сливается с общим звучанием по 2м показателям.	исполнение куплета или припева разучиваемой песни с микрофоном в мини-группе.

Итоговый замер ЗУН (май):

№	показатель/критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Развитие продолжительности дыхания, цепного дыхания.	умеет распределять долгий выдох в куплете. умеет пользоваться цепным дыханием в припеве.	умеет распределять долгий выдох в куплете. не всегда применяет цепное дыхание.	умеет распределять долгий выдох в куплете. не применяет цепное дыхание.	исполнение куплета и припева разучиваемой песни (н-р, «лягушачий хор» и др.).
2	Развитие гармонического слуха	верно интонирует мелодию своего голоса.	не всегда верно интонирует мелодию своего голоса.	не «удерживает» свою мелодию.	исполнение двухголосных песен.
3	Звуковедение	умеет петь стаккато; умеет петь легато и сольно и в мини-группе.	умеет петь легато и сольно и в мини-группе. не всегда может исполнить стаккато;	умеет петь легато и сольно и в мини-группе. не умеет петь стаккато.	исполнение разучиваемых песен в мини-группе.
4	Навык пения в ансамбле	умеет слушать, контролировать себя при пении двухголосных	умеет слушать, но не сливается при пении двухголосных фрагментов с	не сливается при пении двухголосных фрагментов с общим звучанием со своей	исполнение куплета или припева разучиваемой песни с микрофоном в мини-группе.

		фрагментов (сливась с общим звучанием по звуковысотности со своей «партией», и темпу, ритму, динамике в мини-группе).	общим звучанием по звуковысотности со своей «партией» и по ритму, либо по темпу, либо по динамике в мини-группе)	«партией» по звуковысотности либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике.	
5	Выразительное исполнение	умеет характеризовать настроение, характер произведения и соответственно ему исполняет; грамотно характеризует эмоциональные средства выразительности.	умеет характеризовать характер произведения, но не может соответственно ему спеть; не все средства выразительности характеризует.	затрудняется при трактовке средств выразительности, есть «зажимы» при исполнении.	репетиционное занятие

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ I, II года обучения

Входящий контроль

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение

1. ФИО, возраст
2. Если занимался раньше вокалом или другим видом музыкальной деятельности укажите где, когда, сколько лет.
3. Ожидаемый результат от занятий эстрадным вокалом
4. Укажите любимых композиторов, исполнителей, произведения современной эстрадной музыки.
5. Исполните фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или A capella.

Промежуточный контроль

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении; тренаж артикуляционного аппарата.

Ключевые слова: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

Теоретические сведения Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

Практическая работа Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодились;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Должны знать и уметь: четко произносить предложенные скороговорки.

Цель: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Ключевые слова трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

Теоретические сведения.

- Строение дыхательного аппарата.
- Правила певческого дыхания.

Практическая работа.

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.
3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке
Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Должны знать и уметь:

1. Строение органов дыхания.
 2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.
- «Комплекс совершенствующий». Кантилена. Упражнение №1,2.
Исполнять в спокойном темпе, льющим звуком, ровно, без crescendo.
«Комплекс развивающий». Выработка piano. Упражнение №13.
Скачок атаковать мягко; при пении piano больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества forte. Удерживать дыхание как при звучании forte.
Должны знать и уметь: петь ровным льющим вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО, выразительное исполнение музыкального произведения.

Ключевые слова: образ, эмоциональность.

Практическая работа: осмысленное выразительное исполнение произведения.

По итогам реализации программы учащийся знает:

- приёмы использования мягкой атаки при пении;
- приемы на развитие вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- приемы самостоятельной работы, самоконтроля.

Учащийся умеет:

- применять в работе над репертуаром мелодический слух;
- пользоваться речевым аппаратом, вокальным слухом, певческим дыханием;
- преодолевать мышечные зажимы;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к певческой деятельности и к музыке в целом.

Должны знать и уметь: определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера, пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Ключевые слова: микрофон, акустическая система.

Практическая работа:

- Держать микрофон за его корпус, а не за «голову»
- Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока.

Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

- При высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.
 - При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.
- Должны знать правила работы с микрофоном.

III, IV года обучения

Входящий контроль

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения. Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.

Ключевые слова: штро-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.

Теоретические сведения:

четыре голосовых регистра: штро-бас, грудной, головной, флейтовый, регистровый порог.

Практическая работа:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;

- сознательное включение регистров;
- разработка флейтового регистра;
- сглаживание регистров.

Должны знать и уметь:

- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;
- осуществлять переход от одного регистра к другому:

а) с помощью регистрового порога,

б) сглаживая переходные звуки.

legato, nonlegato, staccato.

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Ключевые слова: кантилена, отрывисто, не связно.

Теоретические сведения: звуковедение - показатель образного мышления.

Практическая работа:

- «Как хорошо» - петь протяжно.

- «Дождик» - петь отрывисто.

Должны знать и уметь: отличать плавное звуковедение от несвязного.

Промежуточный контроль

Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения.

Ключевые слова: романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада.

Теоретические сведения: знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

Должны знать и уметь: отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки.

Теоретические сведения

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;

- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Практическая работа: слушание музыки (впечатления о прослушанном произведении) Должны знать и уметь:

- слушать музыку, отключив тело.

- постараться проникнуть в образное содержание произведения;

- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

Диагностика по итогам обучения.

Уровень освоения сценического движения, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов - тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убежденно, без неумолимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами - трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

V год обучения

Входящий контроль

Уровень развития вокальных навыков, благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли

Ключевые слова: механизм прикрытия, тембр, вибрато, микст

Теоретические сведения:

- преимущества эстрадно-джазовой манеры пения;
- прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

Практическая работа:

- Совершенствование опоры дыхания;
- Развитие грудного регистра.
- Выработка объемного микстового звучания голоса.

Должны знать и уметь:

- отличать высоко-художественное исполнение;
 - пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения.
1. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли
 2. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм - ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами.
 3. вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.
- простучать ритм по предложенной схеме.
 - повторить услышанный ритм.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- Импровизация подголосков к разучиваемым песням,
- Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации.
- Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- самостоятельно проработать образ, исполнить произведение на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков
- анализ собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей,
- развитый эстетический вкус.

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокалу «Браво» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности: социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в гончарную студию, органный зал, картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;

- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления

социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Воспитательная компонента состоит из блоков

1. Блок гражданско-патриотического воспитания.
2. Блок духовно-нравственного воспитания.
3. Блок здорового образа жизни.

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности.

Модуль реализуется через такие мероприятия, как:

- Викторина «Путешествие по городам России»
- Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»
- Посещение музея Дворца «На пути к Победе»
- Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»
- Беседа «Семейные традиции»
- Викторина «Мир профессий»
- Посещение городского мероприятия «День Победы»

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

Модуль реализуется через такие мероприятия, как:

- Квартирник «Музыка – это дивная страна»
- Посещение картинной галереи
- Конкурс «Звёздная осень»
- Игра «Угадай мелодию»
- Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»
- Посещение Органного зала
- Открытый республиканский фестиваль-конкурс вокалистов иностранной песни «Talents»
- Поход в гончарную мастерскую
- Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»
- Музыкальный пикник «В кругу друзей»

Блок здорового образа жизни

Цель - создание условий для гармоничного развития личности обучающегося, учитывая индивидуальные показатели состояния здоровья обучающихся, создание устойчивой мотивации к здоровому и продуктивному стилю жизни и формирование здорового духовно, психически, социально адаптированного, физически развитого человека.

Модуль реализуется через такие мероприятия, как:

- Лекторий «Гигиена голоса»
- Участие в фотовыставке «Моя спортивная семья»
- Выход на каток «Медео»
- Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»

Формы, применяемые на занятиях как воспитательный элемент.

- конкурсы, экскурсии, лектории, тестирование, игры, беседы, мастер-классы и др.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

1 год обучения

№	Мероприятие	Время проведения	Кол-во часов
1.	Лекторий «Гигиена голоса»	сентябрь	2
2.	Квартирник «Музыка – это дивная страна»	октябрь	2
3.	Конкурс «Звёздная осень»	ноябрь	2
4.	Фотовыставка «Моя спортивная семья»	ноябрь	2
5.	Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»	декабрь	2
6.	Выход на каток «Медео»	январь	2
7.	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	февраль	2
8.	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»	февраль	2
9.	Посещение Органного зала	март	2
10.	Поход в гончарную мастерскую	апрель	2
11.	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»	апрель	2
12.	Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»	май	2
13.	Посещение городского мероприятия «День Победы»	май	2
	Всего часов:		26

2 год обучения

№	Мероприятие	Время проведения	Кол-во часов
1.	Лекторий «Гигиена голоса»	сентябрь	2
2.	Квартирник «Музыка – это дивная страна»	сентябрь	2
3.	Посещение картинной галереи	октябрь	2
4.	Викторина «Путешествие по городам России»	октябрь	2
5.	Конкурс «Звёздная осень»	ноябрь	2
6.	Фотовыставка «Моя спортивная семья»	ноябрь	2
7.	Посещение музея Дворца «На пути к Победе»	декабрь	2
8.	Игра «Угадай мелодию»	декабрь	2
9.	Выход на каток «Медео»	январь	2
10.	День именинника	январь	2

11.	Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»	февраль	2
12.	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»	февраль	2
13.	Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»	февраль	2
14.	Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение	март	2
15.	Посещение Органного зала	март	2
16.	Беседа «Семейные традиции»	март	2
17.	Поход в гончарную мастерскую	апрель	2
18.	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»	апрель	2
19.	Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»	апрель	2
20.	Посещение городского мероприятия «День Победы»	май	2
21.	Музыкальный пикник «В кругу друзей»	май	2
	Всего часов:		42

3 год обучения

№	Мероприятие	Время проведения	Кол-во часов
1.	Лекторий «Гигиена голоса»	сентябрь	2
2.	Квартирник «Музыка – это дивная страна»	сентябрь	2
3.	Посещение картинной галереи	октябрь	2
4.	Викторина «Путешествие по городам России»	октябрь	2
5.	Конкурс «Звёздная осень»	ноябрь	2
6.	Фотовыставка «Моя спортивная семья»	ноябрь	2
7.	Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»	декабрь	2
8.	Игра «Угадай мелодию»	декабрь	2
9.	Выход на каток «Медео»	январь	2
10.	День именинника	январь	2
11.	Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»	февраль	2
12.	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»	февраль	2
13.	Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»	февраль	2
14.	Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение	март	2

15.	Посещение Органного зала	март	2
16.	Беседа «Семейные традиции»	март	2
17.	Поход в гончарную мастерскую	апрель	2
18.	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»	апрель	2
19.	Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»	апрель	2
20.	Посещение городского мероприятия «День Победы»	май	2
21.	Музыкальный пикник «В кругу друзей»	май	2
	Всего часов:		42

4 год обучения

№	Мероприятие	Время проведения	Кол-во часов
1.	Лекторий «Гигиена голоса»	сентябрь	2
2.	Квартирник «Музыка – это дивная страна»	сентябрь	2
3.	Посещение картинной галереи	октябрь	2
4.	Викторина «Путешествие по городам России»	октябрь	2
5.	Конкурс «Звёздная осень»	ноябрь	2
6.	Фотовыставка «Моя спортивная семья»	ноябрь	2
7.	Посещение музея Дворца «На пути к Победе»	декабрь	2
8.	Игра «Угадай мелодию»	декабрь	2
9.	Выход на каток «Медео»	январь	2
10.	День именинника	январь	2
11.	Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»	февраль	2
12.	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»	февраль	2
13.	Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»	февраль	2
14.	Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение	март	2
15.	Посещение Органного зала	март	2
16.	Беседа «Семейные традиции»	март	2
17.	Открытый республиканский фестиваль-конкурс вокалистов иностранной песни «Talents»	март-апрель	2
18.	Поход в гончарную мастерскую	апрель	2
19.	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»	апрель	2

20.	Викторина «Мир профессий»	апрель	2
21.	Посещение городского мероприятия «День Победы»	май	2
22.	Музыкальный пикник «В кругу друзей»	май	2
	Всего часов:		44

5 год обучения

№	Мероприятие	Время проведения	Кол-во часов
1.	Лекторий «Гигиена голоса»	сентябрь	2
2.	Квартирник «Музыка – это дивная страна»	сентябрь	2
3.	Посещение картинной галереи	октябрь	2
4.	Викторина «Путешествие по городам России»	октябрь	2
5.	Конкурс «Звёздная осень»	ноябрь	2
6.	Фотовыставка «Моя спортивная семья»	ноябрь	2
7.	Посещение этнографического музея «Истоки»	декабрь	2
8.	Игра «Угадай мелодию»	декабрь	2
9.	Выход на каток «Медео»	январь	2
10.	День именинника	январь	2
11.	Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»	февраль	2
12.	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»	февраль	2
13.	Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»	февраль	2
14.	Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение	март	2
15.	Посещение Органного зала	март	2
16.	Беседа «Семейные традиции»	март	2
17.	Открытый республиканский фестиваль-конкурс вокалистов иностранной песни «Talents»	март-апрель	2
18.	Поход в гончарную мастерскую	апрель	2
19.	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»	апрель	2
20.	Викторина «Мир профессий»	апрель	2
21.	Посещение городского мероприятия «День Победы»	май	2
22.	Музыкальный пикник «В кругу друзей»	май	2
	Всего часов:		44

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	Работа с родителями	Форма	Сроки
1.	Родительские собрания	групповая	сентябрь, май
2.	Открытые занятия	групповая	декабрь, апрель
3.	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	дважды в год
4.	Совместные выезды с концертной программой	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
5.	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
6.	Консультации	индивидуальная	по мере необходимости
7.	Тренинги	групповая	по мере необходимости
8.	Волонтерская деятельность, субботник	групповая и индивидуальная	по мере необходимости

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>]] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/]] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>]] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа:

[<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.пф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних

туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/) (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007\]](http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007) (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [\[http://government.ru/docs/all/140314/\]](http://government.ru/docs/all/140314/) (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [\[https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/\]](https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/) (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [\[https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosveshcheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf\]](https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosveshcheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955)] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm)] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm)] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин;
2. Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2017. - 511, с.
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011
4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2012. - 348, с.
5. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г.
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
8. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.-262 с.
9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2017
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011
11. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП.Буйлова Л.Н.- Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
12. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ
13. дополнительного образования. – Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016

14. Морозов В. П. Невербальная коммуникация // Психологический журнал. - 2013. - № 1. - С. 18-31.
15. Оптимизация дополнительного образования детей. коллективная
16. монография / Под ред. В.П. Голованова и Б.В. Куприянова. – Москва, Кострома: КОИРО, 2010-2011. – 204 с.
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и
18. осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
19. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных
20. программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2016 г. № 06-1844).
21. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
22. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта в
23. основной школе. Пособие для учителей 5-9 классов. – М.: Баласс, 2013. – 144 с.
24. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования
25. детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. -М.: Academia, 2014. - 240 с.
26. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. М. Избр. тр. в 2 т. -Т. 1. - М., 2011. - 328 с.
27. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях:
28. Практическое пособие/Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г.
29. Тринитатская, А.В. Тищенко. – М.: АРКТИ, 2013. – 56 с.
30. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.

список литературы для детей

31. Риггз Сэт «Пойте как звезды» Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ) /Сэт Риггз - ООО «Питер Пресс»,2017. – 118с
32. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» / Т.Е.Вендрова -М. :«Просвещение», 2014.- 112 с.
33. Юренева - Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса /Н.Г. Юренева-Княжинская - М.: 2011. – 98с.
34. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»/О.Н. Далецкий – М.:2016.-96с.
35. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»/Л.Б. Дмитриев – М.:2015-156с.
36. Исаева И.О. «Как стать звездой. Уроки эстрадного пения» /И.О. Исаева- Ростов- на –Дону: «Феникс», 2011-215с.

37. Исаева И.О. «Эстрадное пение» Экспресс – курс развития вокальных способностей./И.О. Исаева – М.: АСТ «Астрель», 2011-196с.
38. Арифулина Л. «Как стать звездой и остаться человеком. Корпорация звезд»./Л.Арифулина – М.: Астрель; АСТ, 2017-48с
39. Кеннеди Д., Коннер О. «Евровидение. Официальная история
40. конкурса песни»./Д.Кеннеди, О.Коннер – СПб.: «Планета музыки», 2009-37с.
41. Билль А.М. «Чистый голос», «Методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных вокальных студий» /А.М. Билль – М.: Астрель; АСТ, 2013-75с.
42. Романова Л.Б. «Школа эстрадного вокала», учебное пособие. /Л.Б. Романова – СПб.: «Планета музыки», 2007-116с.
43. Ровнер В. «Вокально - джазовые упражнения /В. Ровнер – СПб.: «Нота», 2016-59с.
44. Коробка Б.И. «Вокал в популярной музыке» Методические пособия для руководителей./Б.И. Коробко - М.: Астель; АСТ, 2011-37с.
45. Паров Ю. «Азбука дыхания» /Ю. Паров – Минск: «Полымя», 2009-58с.
46. Исаева И.О. «Становления классического джаза»: Методические рекомендации /И.О. Исаева – Минск: «Полымя», 2009-118с.
47. Арифулина Л. «Музыкальные направления джазовой
48. музыки» /Л. Арифулина - М.: Астрель; АСТ , 2013-18с.
49. Кампус Э. О мюзикле./Э.О. Кампус – М.:1983-24с.
50. Коллиер Дж.Л. Становление джаза /Дж. Л. Коллиер –М.: 2012-26с.
51. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова - М.:2017-16с.
52. Школяр Л.В. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов /Л.В. Школяр — М.: Айрис-пресс,2017 -56с.
53. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. Музыкального факультета и отделения высших и средних педагогических учебных заведений / Л.В. Школяр, М.: Издательский центр «Академия», 2017-78с.
54. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»/О.П. Павлицева – М.:201498-6с.
55. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»/О.П. Павлицева - М.:2015-7с.
56. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/О.К. Разумовская – М.: Айрис-пресс,2012-16с.
57. Садников В.И. «Орфоэпия в пении»/В.И. Садников – М.: «Просвещение», 1958-18с.
58. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» /Н.И. Енукидзе – М.: Классика, 2012-7с.
59. Крючков А.С. Работа со звуком /А.С. Крючков – М.: АСТ «Техникс», 2013-4с.
60. Сценическая речь, движение, имидж / Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2010-14с.
61. Речитатив. Интернет <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>, СарджентУ. Джаз
62. Студия звукозаписи. Интернет <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
63. Типы микрофонов. Интернет <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским ансамблем. Нередко в практике вокальной работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пятачок – питачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы учащиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта понарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Диагностика

Первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях вокала

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, вокальные способности		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок: доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу; положительное заинтересованное отношение к занятиям вокала; конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На **высокий уровень усвоения программы** оценивается работа

Полностью выполнил учебную программу.

Имеет сформированный голосовой аппарат.

Владеет основами звукоизвлечения.

Чисто интонирует.

Эмоционально передаёт настроение произведения

Раскованно чувствует себя на сцене.

На **средний уровень усвоения программы** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей.

На **низкий уровень усвоения программы** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	чистота интонации	дикция	артикуляция	звуковедение	дыхание	певческая установка	теория	примечания
сентябрь								
декабрь								
май								

Диагностика по уровням

фамилия, имя ребенка	число месяц	чистота интонации	дикция	артикуляция	звукосведение	дыхание	певческая установка	усвоение материала	примечания

1 год обучения

В вокале существует 5 алгоритмов пения: вдох; остановка; атака звука; звуковедение; снятие.

Всю технику обучения эстраднему пению можно изложить в пяти постулатах:

1. Рот в позиции №1 (на улыбке; все зубы видно и чем выше звук, тем больше показываем коренные зубы; нижняя челюсть свободная). В эстрадном пении звук на всём диапазоне должен окрашиваться и звучать одинаково

2. Пение на опёртом звуке и дыхании. Гортань не поднимать. Дышим вниз живота (кишки давят на мочевой пузырь, живот надут, лёгкие – в стороны, а следовательно, гортань в нейтральной позиции или немного опущена. *Опора – важнейшее ощущение в пении, благодаря которой певец спокойно и свободно распоряжается своим голосом.*

3. Зевок (во рту возвести храм; звук округлый; пение на твёрдое нёбо). Например: а-мэ-ми (в позиции «а»).

4. Посыл звука на зубы.

5. Свободная нижняя челюсть.

На первом этапе обучения пению, особое место занимают попевки на одном звуке (на тонике или звуках тонического трезвучия).

Гласные «а», «о», «у», «и» петь в одной позиции (обратить внимание на гласные «е»; «и» - их следует не поджимать).

Примерный тренаж

Самое главное – всегда и во всём придерживаться позиции «не навреди».

1. Упражнение на дыхание. Дышим в низ живота, с сохранением во время пения положения вдоха и сохранением купола.

а) вдох – носом, выдох – носом, с остановкой;

- б) вдох – голова назад, задержка дыхания (живот надут), выдох – голова прямо, живот подтягиваем к подбородку;
- в) положить на кушетку ребёнка; на живот положить груз и дышать;
- г) вдох: руки снизу – вперёд - в стороны (наполняем весь организм кислородом «стоим в поле и всей грудью вдыхаем запах трав»). Выдох: руки через стороны – вниз, «собираем весь негатив и сбрасываем»;

д) «Фиксированный выдох». Хороший вдох – задержка - выдох фиксированный на ладонь. Дует как через соломинку. Во время выдоха следить, чтобы струя воздуха была ровной, без толчков.

2. Артикуляционная гимнастика по Емельянову:

- а) «Чистим зубы»: рот закрыт; вращения языком;
- б) «Тик так» или «любопытный язычок»;
- в) покусывание или жевание языка;
- г) на мимику лица «обиделись, удивились».

3. Квинта сверху-вниз: порычать на «р».

4. При плохой интонации (гудошники).

Причина плохого интонирования - отсутствие верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом. Это обусловлено отставанием развития соответствующих частей коры головного мозга и как следствие - неумение использовать в пении «головной резонатор».

Приёмы:

- а) раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта (при пении на «у»). Этим достигается освобождение гортани от лишнего напряжения;
- б) певческое задание даётся ребёнку на слух, но подкрепляется зрительной наглядностью;
- г) звук, даваемый за образец должен звучать в ярко выраженной высокой певческой позиции (при пении нужно закрыть плотно уши ладонями рук).

9. Упражнения на дикцию:

Скороговорки: «Бык-тупогуб...», «От топота копыт, пыль по полю летит». Скороговорки следует петь с нагрузкой во рту, например, орехами;

10. Спуститься по лесенкам квинты и октавы сверху вниз, при этом постараться удержать первоначальный этап: «ре»; «ра».

11. Гамма: легато – «лю» (по полутонам вверх), стаккато – «до-о».

Второй и третий год обучения гамму поют каноном: сопрано «до-ре...ре-ми» 2 октавы.

Альты «до...си» (малой) до 1. Звук следует брать сверху в высокой позиции. Следить за кантиленой при пении: длинный звук тянуть до следующей фразы и оформлять.

2-3 года обучения

ДЫХАНИЕ. Вдох нужно брать со стороны, а не поджимая живот. Следовательно, гортань не поднимается. Гортань должна быть свободна от вокала и немного опущена за счёт правильного дыхания:

- а) выдохнуть весь воздух из организма;
 - б) подтянули низ живота без воздуха;
 - в) вдохнули носом и ртом, ощутив при этом момент испуга, и сохранив его, удерживая воздух, выдуваем через дырочку, при этом тужимся.
3. Надо уметь открывать рот (кулак во рту).
4. Нужно понимать мозгами, что мы делаем. Нужно всё видеть внутри себя; т.е. петь осознанно.
5. Позиция. Песню учить на «та-та-та».
- а) мягкое нёбо и язычок вверх. Открыть от и показать гланды без палочки;
 - б) язык с челюстью выносим вперёд;

в) давления и зажима на гортань быть не должно;

г) острота и активность в нёбе.

ВОКАЛ - это соединение гласных звуков на одном дыхании.

А-О-У-И - петь в одной позиции.

6. Смыкание связок.

а) нёбо поднять;

б) основание языка не поднимать. Все звуки стоят в одном месте.

7. Нёбо. Открыть рот без зажима связок (зевок). Проверить зевок можно, поставив указательный палец в рот. Вдох-задержка-атака.

ВОКАЛ - это не громкость, а умение управлять своим голосом.

8. «и-и»- по ним хорошо находить тембральную окраску.

9. Носовой звук - от вялого формирования звука. Чтобы его исправить, нужно хорошо поднять нёбо и освободить гортань.

10. Больше работать с текстом. Читать внимательно текст и понять сюжет. Петь текст на одной высоте, плавно выстраивая гласные. Поём как говорим - эмоционально.

11. В песне нужно больше искать, где отдохнуть, чтобы дать звук на кульминации.

12. Соблюдать вертикаль: грудь – голова.

13. Нижний регистр нужно петь головой.

14. Верхний регистр – вниз.

Тренаж компоновать в зависимости от поставленных вокальных задач. Во всём должно быть чувство меры.

4-5 года обучения

1. Дыхание: носовое (даёт энергии, поднятия нёба). Например: вдох и выдох (з-з...).

2. Остановка: оценка состояния голосового аппарата.

3. Атака: бывает придыхательная, твёрдая (точная), мягкая. При придыхательной теряется много энергии, нет опоры, свист, сип. Твёрдая атака начинающего певца может приучить к жёсткому звуку. Самая приемлемая атака – мягкая.

4. Звуковедение:

Положение гортани при пении должно быть расслаблено, опущено (подойти сзади и положить руки на горло). Гортань должна находиться в одном положении на гласных. На согласных – немного двигаться.

От артикуляции зависит понятие пения.

У певца должна быть свободная нижняя челюсть, которая должна активно участвовать в работе слова.

Исправление носового звука: высокое поднятие мягкого нёба, а следовательно, маленького язычка.

Опора певческого звука. Звук льётся свободно. Певец спокойно распоряжается своим голосом (столб воздуха, давление на мягкое нёбо, на зубы и т.д.) Звук на протяжении всего упражнения не снимается с дыхания, с опоры.

Снятие звука. Сброс дыхания. Освобождение для следующей фразы. Дыхание сбросить всё.

Пение – это активный физический процесс, при котором тело расслаблено, внутри всё собрано. Опора на ноги.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1	сентябрь	4		теоретическая и практическая	2	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата	Кабинет 203	опрос, тест на Google-платформе, лекция	
2	сентябрь	5		практическая	2	Вводный контроль	Кабинет 203	прослушивание, тест	
3	сентябрь	11		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
4	сентябрь	12		практическая	2	Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
5	сентябрь	18		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
6	сентябрь	19		практическая	2	Координация дыхания и звукообразования. Пение попевок, скороговорок.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
7	сентябрь	25		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
8	сентябрь	26		практическая	2	Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
9	октябрь	2		практическая	2	Квартирник «Музыка – это дивная страна»	Кабинет 203	квартирник	
10	октябрь	3		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
11	октябрь	9		практическая	2	Разучивание репертуара по фразам и предложениям	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
12	октябрь	10		практическая	2	Разучивание репертуара по фразам и предложениям	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
13	октябрь	16		практическая	2	Разучивание репертуара. Чистое	Кабинет 203	опрос,	

						интонирование		наблюдение	
14	октябрь	17		практическая	2	Разучивание репертуара. Чистое интонирование	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
15	октябрь	23		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
16	октябрь	24		практическая	2	Типы звукообразования: legato, nonlegato, staccato	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
17	октябрь	30		практическая	2	Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования: legato, nonlegato, staccato	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
18	октябрь	31		практическая	2	Текущий контроль	Кабинет 203	тест на Google-платформе, прослушивание	
19	ноябрь	7		практическая	2	Конкурс «Звёздная осень»	Концертный зал ГДТДиМ №1	конкурс	
20	ноябрь	9		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
21	ноябрь	14		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
22	ноябрь	16		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
23	ноябрь	21		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
24	ноябрь	23		практическая	2	Фотовыставка «Моя спортивная семья»	Кабинет 203	выставка	
25	ноябрь	28		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
26	ноябрь	30		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

						регистров			
27	декабрь	5		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
28	декабрь	7		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Фразировка	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
29	декабрь	12		теоретическая и практическая	2	Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»	Музей ГДТДиМ №1	экскурсия	
30	декабрь	14		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
31	декабрь	19		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
32	декабрь	21		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром. Дикция	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
33	декабрь	26		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром. Дикция	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
34	декабрь	28		практическая	2	Текущий контроль	Кабинет 203	прослушивание, тест на Google-платформе	
35	январь	8		практическая	2	Выход на каток «Медео»	Каток «Медео»	соревнование	
36	январь	9		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
37	январь	15		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

						форманта			
38	январь	16		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
39	январь	22		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
40	январь	23		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
41	январь	29		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
42	январь	30		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
43	февраль	5		практическая	2	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	Концертный зал ГДТДиМ №1	конкурс	
44	февраль	6		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
45	февраль	12		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
46	февраль	13		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
47	февраль	19		практическая	2	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»	Кабинет 203	конкурс	
48	февраль	20		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

						многоголосия: построение интервалов, трезвучий.			
49	февраль	26		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
50	февраль	27		практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
51	март	5		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
52	март	6		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
53	март	13		практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
54	март	15		практическая	2	Посещение Органного зала	Органный зал	культпоход	
55	март	20		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
56	март	22		практическая	2	Текущий контроль	Кабинет 203	опрос, прослушивание	
57	март	27		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
58	март	29		практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе			
59	апрель	3		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
60	апрель	5		практическая		Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

						над репертуаром. Выразительность исполнения			
61	апрель	10		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
62	апрель	12		практическая	2	Поход в гончарную мастерскую	Гончарная мастерская	мастер-класс	
63	апрель	17		практическая	2	Работа над репертуаром. Режиссура песни.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
64	апрель	19		практическая	2	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»	Кабинет 203	конкурс	
65	апрель	24		практическая	2	Работа над репертуаром. Режиссура песни.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
66	апрель	26		практическая	2	Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене	ГДТДиМ Концертный зал		
67	май	3		практическая	2	Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»	Кабинет 203	беседа, обсуждение	
68	май	9		практическая	2	Посещение городского мероприятия «День Победы»	Парк Победы	культурный поход	
69	май	14		практическая	2	Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене	Кабинет 203	дискуссия, анализ	
70	май	15		практическая	2	Репетиция отчетного праздника	ГДТДиМ Концертный зал	наблюдение	
71	май	17		практическая	2	Промежуточный контроль Отчётный праздник студии	ГДТДиМ Концертный зал	отчетный концерт	
72	май	22		практическая	2	Подбор нового репертуара	Кабинет 203	разучивание	
Итого:					144				

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			практическое	2 ч	Введение		устный опрос, «Угадай-ка» викторина на Google- платформе
2	сентябрь			практическое	2 ч	Вводный контроль Диагностика. Прослушивание детских голосов		прослушивание, наблюдение, тест на Google- платформе
3	сентябрь			учебное (практическое)	2 ч	Музыкальные стили и направления. Вокальные стили. Виды вокала.		беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
4	сентябрь			учебное (практическое)	2 ч	Характеристика детских голосов		индивидуальное и групповое прослушивание
5	сентябрь			учебное (теоретическое и практическое)	2 ч	Охрана и гигиена голоса		лекция, беседа
6	сентябрь			учебное (практическое)	2 ч	Интонирование		опрос, прослушивание
7	сентябрь			учебное (практическое)	2 ч	Интонирование		опрос, прослушивание
8	сентябрь			учебное (практическое)	2 ч	Чистота интонирования		прослушивание, творч. задание
9	сентябрь			учебное (практическое)	2 ч	Певческое дыхание		беседа, опрос
10	сентябрь			учебное (практическое)	2 ч	Вдох, выдох		прослушивание
11	сентябрь			практическое	2 ч	Квартирник «Музыка – это дивная страна»		квартирник
12	сентябрь			учебное	2 ч	Звукообразование гласных		наблюдение,

				(практическое)				прослушивание
13	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Артикуляционный аппарат		беседа, опрос
14	октябрь			тренировочное	2 ч	Дыхательная гимнастика		опрос, наблюдение
15	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Текст песен		прослушивание
16	октябрь			практическое	2 ч	Посещение картинной галереи		экскурсия
17	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Артикуляция гласных и согласных		прослушивание, опрос
18	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Унисон		прослушивание
19	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Песенный материал		прослушивание
20	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Фазы певческого дыхания		опрос, беседа, наблюдение
21	октябрь			теоретическое и практическое	2 ч	Викторина «Путешествие по городам России»		викторина
22	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Метроритмические особенности песенного материала		прослушивание
23	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Работа над репертуаром		прослушивание
24	октябрь			учебное (практическое)	2 ч	Ритмический ансамбль		прослушивание
25	ноябрь			учебное (теоретическое, практическое)	2 ч	Произведения русских композиторов		викторина на Google- платформе
26	ноябрь			итоговое	2 ч	Текущий контроль		прослушивание
27	ноябрь			конкурс	2 ч	Конкурс «Звёздная осень»		конкурс
28	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Интервалы ч.1, ч.8		опрос, наблюдение
29	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Интервалы ч.1, ч.8		прослушивание

30	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Дыхательная гимнастика		опрос, наблюдение
31	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Звукообразование		прослушивание, творческое задание
32	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Интервалы ч.4, ч.5		опрос, наблюдение
33	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Интервалы ч.4, ч.5		прослушивание, наблюдение
34	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Унисон		прослушивание
35	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Фотовыставка «Моя спортивная семья»		выставка
36	ноябрь			учебное (практическое)	2 ч	Координация дыхания и звукообразования		опрос, наблюдение, прослушивание
37	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Динамический ансамбль		прослушивание
38	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Правила орфоэпии		беседа, опрос, наблюдение
39	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Интервалы б.6, м.6		опрос, наблюдение
40	декабрь			экскурсия	2 ч	Посещение музея Дворца «На пути к Победе»		экскурсия
41	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Логопедические и фонетические упражнения		прослушивание, опрос
42	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Темповый ансамбль		прослушивание
43	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Темповый ансамбль		прослушивание
44	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Координация дыхания и звукообразования		творческое задание, прослушивание
45	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Динамический ансамбль		прослушивание
46	декабрь			учебное (практическое)	2 ч	Логопедические и фонетические упражнения		опрос
47	декабрь			учебное	2 ч	Дикция в скороговорках		творческое задание,

				(практическое)				наблюдение
48	декабрь			итоговое	2 ч	Чистота интонирования		прослушивание
49	декабрь			викторина	2 ч	Игра «Угадай мелодию»		викторина
50	январь			развлекательная программа	2 ч	Выход на каток «Медео»		соревнование
51	январь			развлекательная программа	2 ч	День именинника		мероприятие
52	январь			учебное (практическое)	2 ч	Качество интонирования		творческое задание
53	январь			учебное (практическое)	2 ч	Звуковедение legato и non legato		прослушивание
54	январь			учебное (практическое)	2 ч	Опора дыхания		опрос, наблюдение
55	январь			учебное (практическое)	2 ч	Артикуляция		опрос, прослушивание
56	январь			учебное (практическое)	2 ч	образ		прослушивание, беседа
57	январь			учебное (практическое)	2 ч	Эмоциональность исполнения		наблюдение, творческое задание
58	январь			учебное (практическое)	2 ч	Особенности работы с микрофоном		прослушивание
59	январь			учебное (практическое)	2 ч	Репетиционная работа		прослушивание
60	январь			репетиционное занятие	2 ч	Текущий контроль		прослушивание, анализ
61	январь			конкурс	2 ч	Фестивали, конкурсы		выступление на конкурсе
62	январь			учебное (практическое)	2 ч	Произведения советских композиторов		викторина, реферат
63	февраль			теоретическая, практическая	2 ч	Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»		экскурсия
64	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Интервалы б.3, м.3		прослушивание, творческое задание
65	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Канон		прослушивание

66	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Канон		прослушивание
67	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Опора дыхания		наблюдение
68	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Звуковедение legato и non legato		прослушивание
69	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Артикуляция		творческое задание
70	февраль			конкурс	2 ч	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»		конкурс
71	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Подголоски в вокальном пении		прослушивание
72	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Двухголосие		прослушивание
73	февраль			учебное (практическое)	2 ч	Двухголосие		прослушивание, творч.задание
74	февраль			соревнование	2 ч	Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»		соревнование
75	март			учебное (практическое)	2 ч	Правила сценического движения		наблюдение, муз.гостиная
76	март			учебное (практическое)	2 ч	Интервалы б.7, м.7		творческое задание
77	март			учебное (практическое)	2 ч	Качество интонирования		творческое задание
78	март			учебное (практическое)	2 ч	Элементы сценического движения		Выступление на концерте
79	март			учебное (практическое)	2 ч	Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение		прослушивание, анализ, беседа
80	март			репетиционное	2 ч	Особенности двухголосного пения		прослушивание, анализ, беседа, творч. задание
81	март			учебное (практическое)	2 ч	5.7 Дикция		конкурс, наблюдение
82	март			концерт	2 ч	Посещение Органного зала		культпоход
83	март			экскурсия	2 ч	Репетиционная работа		наблюдение

84	март			беседа	2 ч	Беседа «Семейные традиции»		беседа
85	март			учебное (практическое)	2 ч	Звуковедение staccato		творческое задание
86	март			учебное (практическое)	2 ч	Фразировка. Исполнение окончаний фраз		прослушивание, анализ
87	апрель			мастер-класс	2 ч	Поход в гончарную мастерскую		мастер-класс
88	апрель			учебное (практическое)	2 ч	Текущий контроль Интонирование при двухголосном пении		прослушивание, анализ
89	апрель			учебное	2 ч	Произведения советских композиторов		викторина на Google- платформе
90	апрель			учебное (практическое)	2 ч	Темпоритм движений на сцене		наблюдение
91	апрель			конкурс	2 ч	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»		конкурс
92	апрель			учебное (практическое)	2 ч	Звуковедение staccato		прослушивание
93	апрель			учебное (практическое)	2 ч	Дикция		творческое задание
94	апрель			учебное (практическое)	2 ч	Строй		прослушивание, анализ
95	апрель			беседа	2 ч	Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»		беседа
96	апрель			постановочное	2 ч	Художественный образ		творческое задание, анализ
97	апрель			репетиционное	2 ч	Эмоциональность исполнения		творческое задание, анализ
98	май			беседа	2 ч	Репетиционная работа		прослушивание
99	май			концерт	2 ч	Посещение городского мероприятия «День Победы»		культпоход
100	май			концерт	2 ч	Посещение, участие в городских мероприятиях		выступление
101	май			тренировочное	2 ч	Особенности работы с микрофоном		прослушивание, анализ
102	май			учебное	2 ч	Произведения современных композиторов России		реферат, беседа

103	май			учебное	2 ч	Произведения современных композиторов России		викторина
104	май			постановочное	2 ч	Постановочная работа		прослушивание, анализ
105	май			репетиционное занятие	2 ч	Репетиционная работа		прослушивание, анализ
106	май			концерт (итоговое)	2 ч	Концертные выступления		выступление на концерте
107	май			конкурс	2 ч	Промежуточный контроль		отчетный концерт
108	май			мероприятие	2 ч	Музыкальный пикник «В кругу друзей»		мероприятие
					216 ч			

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			лекция	2	Введение. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	кабинет 203	опрос, наблюдение
2	сентябрь			лекция	2	Лекторий «Гигиена голоса»: голос и его свойства, правила гигиены и охраны голосового аппарата	кабинет 203	опрос, наблюдение
3	сентябрь			практическая	2	Знакомство с репертуаром	кабинет 203	опрос, наблюдение
4	сентябрь			практическая	2	Вокальные упражнения: распевки	кабинет 203	опрос, наблюдение
5	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнения на дыхание	кабинет 203	опрос, наблюдение
6	сентябрь			практическая	2	Скороговорки	кабинет 203	опрос, наблюдение
7	сентябрь			практическая	2	Работа над вокальной партией	кабинет 203	опрос, наблюдение
8	сентябрь			квартирник	2	Квартирник «Музыка – это дивная страна»	кабинет 203	опрос,

								наблюдение
9	сентябрь			лекция	2	Звукоряд. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	кабинет 203	опрос, наблюдение
10	сентябрь			практическая	2	Работа над репертуаром: интонация	кабинет 203	опрос, наблюдение
11	сентябрь			практическая	2	Атака звука	кабинет 203	опрос, наблюдение
12	сентябрь			практическая	2	Ударение в слове. Акцент	кабинет 203	опрос, наблюдение
13	сентябрь			практическая	2	Активная подача звука	кабинет 203	опрос, наблюдение
14	октябрь			практическая	2	Мягкая атака звука	кабинет 203	опрос, наблюдение
15	октябрь			практическая	2	Разучивание репертуара по фразам и предложениям	кабинет 203	опрос, наблюдение
16	октябрь			практическая	2	Посещение картинной галереи	картинная галерея	опрос, наблюдение
17	октябрь			лекция	2	Ноты. Нотный стан. Ключи скрипичный и басовый.	кабинет 203	опрос, наблюдение
18	октябрь			практическая	2	Упражнения на различные интервалы	кабинет 203	опрос, наблюдение
19	октябрь			практическая	2	Виды дыхания	кабинет 203	опрос, наблюдение
20	октябрь			практическая	2	Дыхательная гимнастика	кабинет 203	опрос, наблюдение
21	октябрь			практическая	2	Пение на опоре	кабинет 203	опрос, наблюдение
22	октябрь			практическая	2	Цепное дыхание	кабинет 203	опрос, наблюдение
23	октябрь			практическая	2	Промежуточная диагностика	кабинет 203	опрос, наблюдение
24	октябрь			лекция	2	Ритм. Длительности. Особые виды ритмического деления. Паузы.	кабинет 203	опрос, наблюдение
25	октябрь			выставка	2	Участие в фотовыставках «Моя спортивная	кабинет 203	опрос,

						семья», «Мой дом – моя крепость»		наблюдение
26	октябрь			викторина	2	Республиканский конкурс юных исполнителей «Звёздная осень»	кабинет 203	опрос, наблюдение
27	ноябрь			конкурс	2	Викторина «Путешествие по городам России»	ГДТДиМ №1	опрос, наблюдение
28	ноябрь			игра-квест	2	Игра-квест «Наша планета – Земля»	ГДТДиМ №1	опрос, наблюдение
29	ноябрь			практическая	2	Дикция. Артикуляция	кабинет 203	опрос, наблюдение
30	ноябрь			практическая	2	Логические ударения. Главные слова. Паузы	кабинет 203	опрос, наблюдение
31	ноябрь			практическая	2	Пословицы и поговорки: тренировка ударных и безударных гласных	кабинет 203	опрос, наблюдение
32	ноябрь			практическая	2	Правила орфоэпии	кабинет 203	опрос, наблюдение
33	ноябрь			практическая	2	Пение в унисон	кабинет 203	опрос, наблюдение
34	ноябрь			практическая	2	Унисон на долгом звуке	кабинет 203	опрос, наблюдение
35	ноябрь			практическая	2	Республиканский фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бэхет йолдызы»	кабинет 203	опрос, наблюдение
36	ноябрь			лекция	2	Метр. Такт. Размер. Затакт. Синкопа. Темп.	кабинет 203	опрос, наблюдение
37	ноябрь			практическая	2	Звуковедение	кабинет 203	опрос, наблюдение
38	ноябрь			практическая	2	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	кабинет 203	опрос, наблюдение
39	декабрь			практическая	2	Плавное пение: legato	кабинет 203	опрос, наблюдение
40	декабрь			практическая	2	Раздельное пение: nonlegato	кабинет 203	опрос, наблюдение
41	декабрь			практическая	2	Отрывистое пение: staccato	кабинет 203	опрос, наблюдение
42	декабрь			практическая	2	Связное пение	кабинет 203	опрос,

								наблюдение
43	декабрь			экскурсия	2	Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»	ГДТДиМ №1	опрос, наблюдение
44	декабрь			лекция	2	Простые интервалы. Консонансы и диссонансы.	кабинет 203	опрос, наблюдение
45	декабрь			практическая	2	Работа над репертуаром: сценическое движение	кабинет 203	опрос, наблюдение
46	декабрь			практическая	2	Работа над репертуаром по партиям	кабинет 203	опрос, наблюдение
47	декабрь			прослушивание	2	Текущий контроль	кабинет 203	опрос, наблюдение
48	декабрь			практическая	2	Работа с микрофонами	кабинет 203	опрос, наблюдение
49	декабрь			практическая	2	Ритм. Ритмические упражнения	кабинет 203	опрос, наблюдение
50	декабрь			практическая	2	Темпоритм	кабинет 203	опрос, наблюдение
51	декабрь			практическая	2	Инструктаж по технике безопасности	кабинет 203	опрос, наблюдение
52	январь			мероприятие	2	Выход на каток «Медео»	каток «Медео»	опрос, наблюдение
53	январь			экскурсия	2	Экскурсия «Мой город – Набережные Челны» («КАМАЗ»)	КАМАЗ	опрос, наблюдение
54	январь			практическая	2	Игра «Угадай мелодию»	кабинет 203	опрос, наблюдение
55	январь			практическая	2	Вокальная позиция	кабинет 203	опрос, наблюдение
56	январь			практическая	2	Выведение звука вперед	кабинет 203	опрос, наблюдение
57	январь			практическая	2	Вокальные регистры	кабинет 203	опрос, наблюдение
58	январь			практическая	2	Упражнения на сглаживание регистров	кабинет 203	опрос, наблюдение
59	январь			лекция	2	Аккорды. Мажорное и минорное трезвучие и	кабинет 203	опрос,

						их обращения		наблюдение
60	январь			практическая	2	Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги»	кабинет 203	опрос, наблюдение
61	январь			практическая	2	Упражнения на раскрепощение и снятие эмоционального напряжения	кабинет 203	опрос, наблюдение
62	январь			фестиваль	2	Боди-перкуссия	ГДТДиМ №1	опрос, наблюдение
63	январь			практическая	2	Тембр голоса	кабинет 203	опрос, наблюдение
64	февраль			практическая	2	Нижний регистр голоса	кабинет 203	опрос, наблюдение
65	февраль			практическая	2	Средний регистр голоса	кабинет 203	опрос, наблюдение
66	февраль			практическая	2	Верхний регистр голоса	кабинет 203	опрос, наблюдение
67	февраль			практическая	2	Интерактивный квиз «Челнинские страницы»	кабинет 203	опрос, наблюдение
68	февраль			практическая	2	Певческая позиция для среднего регистра	кабинет 203	опрос, наблюдение
69	февраль			практическая	2	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»	кабинет 203	опрос, наблюдение
70	февраль			практическая	2	Певческая позиция для верхнего регистра	кабинет 203	опрос, наблюдение
71	февраль			практическая	2	Позиция при пении звуков разной высоты	кабинет 203	опрос, наблюдение
72	февраль			практическая	2	Работа над репертуаром: сценическое движение	кабинет 203	опрос, наблюдение
73	февраль			соревнования	2	Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»	ГДТДиМ №1	опрос, наблюдение
74	февраль			практическая	2	Анализ и обсуждение прошлых выступлений	кабинет 203	опрос, наблюдение
75	февраль			практическая	2	Образно-художественное исполнение	кабинет 203	опрос, наблюдение
76	март			теоретическая	2	Объект внимания – зритель	кабинет 203	опрос, наблюдение

77	март			практическая	2	Эмоциональность и характер музыки	кабинет 203	опрос, наблюдение
78	март			практическая	2	Художественный образ	кабинет 203	опрос, наблюдение
79	март			практическая	2	Сценическое движение	кабинет 203	опрос, наблюдение
80	март			культпоход	2	Посещение Органного зала	Органный зал	опрос, наблюдение
81	март			практическая	2	Работа над репертуаром. Режиссура песни	кабинет 203	опрос, наблюдение
82	март			практическая	2	Текущий контроль	кабинет 203	опрос, наблюдение
83	март			беседа	2	Беседа «Семейные традиции»	кабинет 203	опрос, наблюдение
84	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	кабинет 203	опрос, наблюдение
85	март			лекция	2	Буквенная система обозначения звуков и тональностей	кабинет 203	опрос, наблюдение
86	март			практическая	2	Работа над репертуаром: сценическое движение	кабинет 203	опрос, наблюдение
87	март			выставка	2	Фотоконкурс «Здоровым быть модно»	кабинет 203	опрос, наблюдение
88	март			конкурс		День именинника	ГДТДиМ №1	опрос, наблюдение
89	апрель			мастер-класс	2	Поход в гончарную мастерскую	гончарная мастерская	опрос, наблюдение
90	апрель			практическая	2	Канон	кабинет 203	опрос, наблюдение
91	апрель			практическая	2	Жанры вокальной музыки	кабинет 203	опрос, наблюдение
92	апрель			практическая	2	Дискуссия о военном времени «Роль песен в те года»	кабинет 203	опрос, наблюдение
93	апрель			конкурс	2	Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры	кабинет 203	опрос, наблюдение

94	апрель			практическая	2	Упражнения на развитие актерского мастерства	кабинет 203	опрос, наблюдение
95	апрель			практическая	2	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»	кабинет 203	опрос, наблюдение
96	апрель			практическая	2	Работа над сценическим образом	кабинет 203	опрос, наблюдение
97	апрель			дискуссия	2	Дыхание и его роль в психической саморегуляции. Формирование и развитие сценических навыков	кабинет 203	опрос, наблюдение
98	апрель			практическая	2	Республиканский детский фольклорный конкурс «Живи, родник»	кабинет 203	опрос, наблюдение
99	апрель			воспитательное мероприятие	2	Воспитательное мероприятие «Тукая негасимая звезда»	кабинет 203	опрос, наблюдение
100	апрель			практическая	2	Этика поведения на сцене	кабинет 203	опрос, наблюдение
101	апрель			практическая	2	Работа с микрофонами	кабинет 203	опрос, наблюдение
102	май			практическая	2	Репетиция отчетного концерта	кабинет 203	опрос, наблюдение
103	май			концерт	2	Промежуточный контроль	кабинет 203	отчётный концерт
104	май			мероприятие	2	Посещение городского мероприятия «День Победы»	кабинет 203	опрос, наблюдение
105	май			квартирник	2	Музыкальный пикник «В кругу друзей»	кабинет 203	опрос, наблюдение
106	май			беседа	2	Подведение итогов года	кабинет 203	опрос, наблюдение
107	май			викторина	2	Викторина-мероприятие «Крымская весна»	кабинет 203	опрос, наблюдение
108	май			беседа	2	Инструктаж о технике безопасности и поведении на каникулах	кабинет 203	опрос, наблюдение
Итого:					216			

**Календарный учебный график
4 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведен ия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			практическая	2	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата		опрос, тест на Google- платформе
2	сентябрь			практическая	2	Вводный контроль Постановка голоса. Упражнение на дыхание.		опрос, прослушивание
3	сентябрь			практическая	2	Текст, мелодия.		опрос, наблюдение
4	сентябрь			практическая	2	Упражнения на одном звуке. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
5	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato.		опрос, наблюдение
6	сентябрь			практическая	2	Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
7	сентябрь			практическая	2	Квартирник «Музыка – это дивная страна»		квартирник
8	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
9	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
10	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
11	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
12	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание		опрос, наблюдение

						репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		
13	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
14	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
15	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
16	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
17	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
18	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
19	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
20	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования: legato, nonlegato, staccato		опрос, наблюдение
21	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования: legato, nonlegato, staccato		опрос, наблюдение
22	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения на развитие вокальных		опрос, наблюдение

						навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различные слоги, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы. Разучивание репертуара		
23	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Дыхание. Перехват дыхания в песне		опрос, наблюдение
24	октябрь			практическая	2	Текущий контроль		контрольный срез
25	октябрь			практическая	2	Посещение картинной галереи		кульпоход
26	октябрь			практическая	2	Викторина «Путешествие по городам России»		викторина
27	ноябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
28	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
29	ноябрь			практическая	2	Конкурс «Звёздная осень»		конкурс
30	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
31	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
32	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
33	ноябрь			практическая	2	Фотовыставка «Моя спортивная семья»		выставка
34	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение

35	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
36	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
37	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
38	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
39	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
40	декабрь			практическая	2	Посещение музея Дворца «На пути к Победе»		экскурсия
41	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
42	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
43	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
44	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
45	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
46	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание.		опрос,

						Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Артикуляция		наблюдение
47	декабрь			практическая	2	Текущий контроль		зачет
48	декабрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
49	декабрь			практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
50	декабрь			практическая		Игра «Угадай мелодию»		викторина
51	январь			практическая	2	Выход на каток «Медео»		соревнование
52	январь			практическая	2	День именинника		мероприятие
53	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта		опрос, наблюдение
54	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
55	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
56	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
57	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
58	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
59	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
60	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль		опрос, наблюдение

61	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль		опрос, наблюдение
62	февраль			практическая	2	Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»		экскурсия
63	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение
64	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение
65	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение
66	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
67	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
68	февраль			практическая	2	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»		конкурс
69	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
70	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
71	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
72	февраль			практическая	2	Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»		соревнование
73	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание.		опрос,

						Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		наблюдение
74	март			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
75	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
76	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
77	март			практическая	2	Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение		опрос, наблюдение
78	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
79	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
80	март			практическая	2	Посещение Органного зала		культпоход
81	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
82	март			практическая	2	Текущий контроль		зачет
83	март			практическая	2	Беседа «Семейные традиции»		беседа
84	март			практическая	2	Репетиционная работа		
85	март			практическая	2	Открытый республиканский фестиваль-конкурс вокалистов иностранной песни «Talents»		конкурс
86	апрель			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
87	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение

88	апрель			практическая		Поход в гончарную мастерскую		мастер-класс
89	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
90	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
91	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
92	апрель			практическая	2	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»		конкурс
93	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
94	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
95	апрель			практическая	2	Викторина «Мир профессий»		викторина
96	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
97	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
98	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
99	май			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
100	май			практическая	2	Посещение городского мероприятия «День		культпоход

						Победы»		
101	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене		опрос, наблюдение
102	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене		опрос, наблюдение
103	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
104	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
105	май			практическая	2	Промежуточный контроль		отчетный концерт
106	май			практическая	2	Музыкальный пикник «В кругу друзей»		мероприятие
107	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
108	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
Итого:					216			

**Календарный учебный график
5 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия		форма контроля
1	сентябрь			практическая	2	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата		тест на Google-платформе
2	сентябрь			практическая	2	Вводный контроль Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке.		опрос, прослушивание
3	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке Разучивание репертуара. Текст,		опрос, наблюдение

						мелодия.		
4	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
5	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
6	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
7	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
8	сентябрь			практическая	2	Квартирник «Музыка – это дивная страна»		квартирник
9	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
10	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
11	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
12	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
13	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение

14	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
15	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
16	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
17	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
18	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
19	октябрь			практическая	2	Посещение картинной галереи		культпоход
20	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования: legato, nonlegato, staccato		опрос, наблюдение
21	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования: legato, nonlegato, staccato		опрос, наблюдение
22	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различные слоги, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы. Разучивание репертуара		опрос, наблюдение

23	октябрь			практическая	2	Викторина «Путешествие по городам России»		викторина
24	октябрь			практическая	2	Текущий контроль		контрольный срез
25	октябрь			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
26	октябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
27	ноябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
28	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
29	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
30	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
31	ноябрь			практическая	2	Конкурс «Звёздная осень»		конкурс
32	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
33	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
34	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
35	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
36	ноябрь			практическая	2	Фотовыставка «Моя спортивная семья»		выставка
37	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание		опрос, наблюдение

						репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		
38	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
39	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
40	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Фразировка		опрос, наблюдение
41	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
42	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
43	декабрь			практическая	2	Посещение интерактивного этнографического музея «Истоки»		экскурсия
44	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
45	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
46	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Артикуляция		опрос, наблюдение
47	декабрь			практическая	2	Текущий контроль		зачет
48	декабрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
49	декабрь			практическая		Игра «Угадай мелодию»		викторина

50	декабрь			практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
51	январь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
52	январь			практическая	2	Выход на каток «Медео»		соревнование
53	январь			практическая	2	День именинника		мероприятие
54	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
55	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
56	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
57	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
58	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
59	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
60	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль		опрос, наблюдение
61	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль		опрос, наблюдение
62	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Строй, ансамбль		опрос, наблюдение
63	февраль			практическая	2	Экскурсия «Мой город – Набережные Челны»		экскурсия
64	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание.		опрос,

						Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		наблюдение
65	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение
66	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
67	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
68	февраль			практическая	2	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»		конкурс
69	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
70	февраль			практическая	2	Спортивные старты «В здоровом теле – здоровый дух!»		соревнования
71	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
72	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
73	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
74	март			практическая	2	Просмотр видео выступлений, анализ и обсуждение		опрос, наблюдение
75	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение

76	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
77	март			практическая	2	Посещение Органного зала		культпоход
78	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
79	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
80	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
81	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
82	март			практическая	2	Текущий контроль		зачет
83	март			практическая	2	Беседа «Семейные традиции»		беседа
84	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
85	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
86	апрель			практическая	2	Открытый республиканский фестиваль-конкурс вокалистов иностранной песни «Talents»		конкурс
87	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
88	апрель			практическая		Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
89	апрель			практическая	2	Поход в гончарную мастерскую		мастер-класс
90	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение

91	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
92	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
93	апрель			практическая	2	Конкурс импровизаций «Создавай и вдохновляй»		конкурс
94	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
95	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
96	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
97	апрель			практическая	2	Викторина «Мир профессий»		викторина
98	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
99	май			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
100	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене.		опрос, наблюдение
101	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.		опрос, наблюдение
102	май			практическая	2	Посещение городского мероприятия «День Победы»		Культоход
103	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение

104	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
105	май			практическая	2	Итоговый контроль		аттестация учащихся
106	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
107	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
108	май			практическая	2	Музыкальный пикник «В кругу друзей»		мероприятие
Итого:					216			

Музыкально-дидактические игры

1. «Поющая гусеница»

Музыкально-дидактическая игра для детей 10-12 лет

Автор Плахова Е. М.

Материал: карточки с изображением направления движения гусеницы и с указанием пропеваемого звука.

Педагог:

На листочке молодом

Теплою весною,

В настроении плохом

Гусеница поет:

«Очень песни петь хочу,

Пела б днем и ночью!

Только петь я не могу –

Сможет кто помочь мне?»

Ребята, давайте поможем Гусенице!

Ползет Гусеница, а на дороге лежит бревнышко – ровно, прямо... (Пропевает ре первой октавы на звук м). Поползла Гусеница по бревнышку и запела. (Дети повторяют исполненное педагогом). Попался ей на дорожке грибок, а бревнышко путь наверх показывает. (Пропевает мелодию поступенно вверх от ре первой октавы до си на звук и). Гусеница тут же поползла вверх по бревнышку и запела песенку: «И-и-и...».

(Дети повторяют показ педагога.) А потом весело скатилась с грибка вниз!

(Исполняет «глиссандо» сверху вниз от си до ре на звук у). Понравилось Гусенице вверх и вниз по грибку ползать. Ползает и радуется! (Пропевает поступенную мелодию вниз от си до ре и обратно на звук е – дети повторяют.)

Тут на помощь гусенице пришел Гриб-боровик и построил мостик.

(Пропевает мелодию вверх от ре до си на звук и, ноту си на звук м, а затем – мелодию вниз от си до ре на звук у. Дети повторяют.) Гусеничка наконец-то научилась петь. За это она вам, ребята, говорит «спасибо»!

2. «Мы встречаем друзей вот так!»

Музыкально-дидактическая игра для детей 5-7 лет

Автор Куркина И. С.

Белорусская (русская) народная мелодия «На зеленом лугу», сл. И. Куркиной).

Цель игры: доброжелательно приветствовать партнера, используя для этого выразительные жесты, пение.

На начало игры дети стоят в 2-х шеренгах. Каждый знает своего «партнера» (это ребенок, стоящий напротив). Шеренги находятся на расстоянии 4-5 шагов от центральной линии. Дети поют песню игры и одновременно выполняют соответствующие движения:

Мы помашем рукой – вот так! (машем партнеру правой рукой)

Мы помашем другой – вот так! (машем партнеру левой рукой)

Подойдем друг ко другу – вот так! (4 шага навстречу партнеру – обе шеренги сходятся по центральной линии)

И обнимем друг друга – вот так! (обнимаем партнера)

Улыбнемся друг другу – вот так! (улыбаемся, смотрим на улыбку партнера)

Руку другу дадим – вот так! (на слово «вот» каждый подает правую руку ладонью вверх, на слово «так» - кладет левую руку на правую ладонь партнера).

И подпрыгнем дружной – вот так! (подпрыгивают одновременно вверх – 1 раз на слово «так»).

Вместе нам веселей – вот так! (на слова «вместе нам веселей» раскачиваем 2 раза сцепленные руки, перекрещивая их и разводя в стороны; на слово «вот» хлопок с партнером ладонью правой руки, на слово «так» правой рукой каждый выполняет жест «Во!»)

Далее дети проходят левым плечом мимо партнера на противоположную сторону (меняются линиями-шеренгами, как в танцевальном рисунке «расческа»).

Выполнив 4 шага, они разворачиваются снова лицом к партнеру. Игра повторяется, но уже в более быстром темпе (музыкальное сопровождение и пение каждый раз ускоряются).

3. «Лесенка – чудесенка»

Цель: Развивать у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Описание:

Карточка с изображением лесенки из семи ступенек. Каждая ступенька закрашена определенным цветом. Семь круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

Учитель исполняет на фортепиано знакомую детям попевку, затем предлагает поочередно «музыкальные загадки»: исполняет без слов первую фразу попевки, но не доигрывает последний звук, затем исполняет вторую фразу попевки, не доигрывая нижнего звука. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз.

Определив его, они на соответствующую ступеньку кладут фишку того цвета, каким закрашена ступенька.

Упражнения для артикуляционного аппарата

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.
2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.
4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.
5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.
6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б.
7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.
8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, мелко передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится неременное условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой

усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения.

Очень часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей, привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые Вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настоящее испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

10. Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой. Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывайте о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается литературного, делового, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают воспринимать текст. Запомните два правила:

1) В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать».

2) Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит «М» на конце фразы.

11. Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Вы сразу поймете, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее вдох), а тихая речь потребует меньшего объема дыхания, но большего контроля над его выдохом, концентрации, активности. Тихую речь Ваши слушатели тоже должны услышать.

12. Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение во время упражнений - в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

13. Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий е-ее - а -у -о- и-о-ии.Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте»

быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

14. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстрять, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

15. Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать.

16. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

17. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот.

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.
4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке.
Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вдоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.
2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность выступающему передать все нюансы произведения.
4. Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Дыхание во время выступления.

1. Дыхание должно быть бесшумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.
2. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов. К тому же, этот вид дыхания менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.
3. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.
4. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и

естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.

5. Оканчивая звук, Вы не должны выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должны сохранять «вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

6. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:

а) она организует выдох;

б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;

в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух с призвуком «Х»;

г) устраняет потерю дыхания в начале фразы;

д) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

7. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

8. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

9. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

10. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

11. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или речевому тексту.

12. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

13. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

Методики развития личностных качеств учащихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50 – 54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	Итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починать личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					
Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					

Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест «Как у тебя с самооценкой?»

(подростк., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь за своё будущее.

5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
 6. Как жаль, что многие не понимают меня.
 7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
 8. Люди ждут от меня очень много.
 9. Чувствую себя скованным.
 10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
 11. Мне безразлично, как люди относятся ко мне.
 12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
 13. Я не чувствую себя в безопасности.
 14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
 15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
- Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям, Менше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.
- От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!
- Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.
- Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С.А.

Диагностика самооценки. (подростк., юношеский возраст)

Вариант2

Инструкция: « Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность	Мечтательность	Радужие
Беспечность	Мнительность	Развязность
Вдумчивость	Мстительность	Рассудочность
Восприимчивость	Настойчивость	Решительность
Гордость	Нежность	Самозабвение
Грубость	Непринуждённость	Сдержанность
Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзывчивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единица означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5- 0,7)- положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М.М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6- 0,7 по положительным, 0,3- 0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8- 1 по положительным, 0 – 0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны братья за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты

и страдания из-за уязвлённого самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие.

Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0- 0,4 по положительным, 0,6- 1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте,- признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь - спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка.

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе вокальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что приносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)

оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;

создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность.

Системность - это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т.д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключение внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику) передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

Техника пения в речевой позиции

Пение в речевой позиции по методике известного в мире педагога вокала в области популярной музыки Сета Риггза. Основные разделы для начального ознакомления с методикой Сета Риггза.

1. Как научиться петь
2. Как ваш голос функционирует наилучшим образом: техника пения в речевой позиции
3. Здоровье и уход за голосом
4. Работа над звуком
 - Дыхание
 - Артикуляция
7. Как заставить свой голос работать на себя

I. Как научиться петь

"Пойте диафрагмой!"; "Открывайте рот!"; "Опустите язык!"; "Управляйте звуком!"; Лексикон учителей пения грешит обилием таких опасных наставлений. А учащиеся, не задумавшись о компетентности своих педагогов, надрывают свой голос пока, в один прекрасный день, не обнаруживают, что он "сгорел".

Но ведь для того чтобы получить первые положительные результаты, вам достаточно позаниматься вокалом всего лишь несколько недель. Независимо от того что вы поете - поп, рок, оперу или мюзикл, вы должны владеть такими приемами пения, которые позволят вам расслабиться и сконцентрироваться на актерской игре.

II. Как ваш голос функционирует наилучшим образом: техника пения в речевой позиции

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, используются для манипулирования гортанью. Обычно это делается тогда, когда нужно взять трудную ноту, увеличить громкость, либо улучшить качество звука. Мы называем эти мышцы "внешними", потому что они располагаются вне гортани.

Когда голос контролируется при помощи внешних мышц, стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани и изменяется взаиморасположение резонансных полостей вне ее. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Только при расслабленной гортани ваши голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность исходного звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечивает вашему звуку баланс нижних, средних и высоких гармонических составляющих, как в хорошем музыкальном центре.

Есть другая причина, по которой вашу гортань нужно освободить от воздействия внешних мышц. Многие из этих мышц участвуют в речевом процессе, и их вмешательство в создании звука неизбежно отрицательно сказывается на артикуляции. Очень трудно сформировать гласные и согласные, когда лежащие над связками мышцы, контролирующие язык и челюсти, одновременно пытаются управлять и звуком. Таким образом, создание звука при помощи мышц расположенных вне гортани, является безнадёжным делом, от которого страдают как сам звук, так и произносимые с его помощью слова.

Пение в речевой позиции – основа вашей голосовой свободы

Когда вы разговариваете в тихой удобной манере, ваши внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Это происходит потому, что в этом случае вас заботит не звук, а передаваемая с его помощью информация. Таким образом, гортань остается в стабильном,

или как мы это называем, речевом положении. Это положение (или позиция) является идеальным для пения.

Если вы научитесь получать и поддерживать звук в такой удобной позе, вы будете петь с такой же легкостью, с какой вы обычно разговариваете. Никаких отличий в работе рта и горла вы не ощутите. Как сам голос, так и произносимые вами слова будут звучать вполне естественно.

Однако будьте осторожны: петь в речевой позиции не значит, что “петь нужно точно также, как говорить”. При разговоре вы используете ограниченный динамический и звуковысотный диапазоны, поэтому для получения этих звуков вам не нужно чересчур напрягать связки. Однако, чтобы выйти за границы этих диапазонов, что часто требуется при пении, ваши связки должны быть готовы к тому, чтобы выдерживать и большие напряжения. Увеличивающее напряжение заставляет связки сжиматься быстрее тогда, когда вам нужно пропеть высокую ноту, а также сдерживать давление воздуха перед раскрытием связок при необходимости пропеть более громкую ноту.

Если голосовые связки и другие мышцы гортани не способны выдержать такое напряжение, вы должны быть уверены, что внешние мышцы готовы прийти на помощь. Однако как раз эта помощь и нежелательна. Любое участие этих мышц только приведет к возникновению проблем с голосом, потому что при этом, вам придется выйти из речевой позиции.

Пение в речевой позиции: естественный звук и естественные ощущения

Вы должны уметь петь во всем своем диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до самых высоких нот головного голоса – в слитной, или как мы ее называем “связанной манере”, не выходя при этом из расслабленной речевой позиции.

Пение низких нот

С нижней частью диапазона не будет проблем до тех пор, пока вы не начнете опускать гортань в попытке добраться до самых низких нот, или делать что-нибудь с горлом или ртом, что может вывести вас из речевой позиции. Примером последнего может служить “создание большего объема” во рту или горле для достижения “глубокого, богатого” звука.

Для начала нужно понять, что нижней нотой вашего диапазона является самая нижняя нота, которую вы можете легко взять, не выходя из речевой позиции. Такая нота должна быть естественным результатом пения в речевой позиции и резонансных свойств вашего голоса.

Пение высоких нот

Не нужно быть гением, чтобы знать, что самой большой проблемой певца, с вокальной точки зрения, является пение высоких нот. Поэтому мы максимально сосредоточимся на расширении вашего диапазона именно в этом направлении. При расширении верхних границ диапазона также расширяются и нижние. Это происходит тогда, когда ваши внешние мышцы расслаблены и не мешают колебательному процессу. Они позволяют расслабиться вашей гортани, а следовательно и голосовым связкам.

Переходные участки вашего диапазона

Забираясь все выше и выше по вашему диапазону, вы быстро обнаруживаете участки, где мускульные и/или резонансные причины нарушают плавное движение голосовых связок. Большинству певцов эти участки знакомы слишком хорошо.

Это участки, на которых голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие ощущения могут отбить любое желание и дальше исследовать потенциал своего голоса.

Такие участки диапазона мы называем “переходными”. Это название им вполне подходит потому, что, когда вы правильно к ним подходите, они становятся переходным звеном между тем участком, откуда вы идете, к тому участку диапазона, которого вы хотите достичь.

Пение в переходных участках

Переходные участки диапазона известны большинству певцов. Это то место, где голос зажимается и приобретает неестественный звук, иногда даже срывается. Такая ситуация может напрочь отбить желание раскрыть потенциал своего голоса.

Первый переходный участок самый критичный. Потому что он начинает вмешиваться в процесс настройки связок. Внешние мышцы натягиваются и обволакивают гортань, в попытке растянуть связки, для получения необходимого напряжения. Однако это дает весьма отрицательный результат. Существует другой, более легкий и эффективный способ натяжения голосовых связок.

Чем выше мы поем тем меньше воздуха нам нужно. Поэтому мы уменьшаем количество посылаемого на связки воздуха, это помогает мышцам внутри гортани самостоятельно растянуть связки. Внешние мышцы вмешиваться не будут...

Первый переходный участок является наиболее критичным. Его можно определить по тому признаку, что ваши мышцы начинают вмешиваться в работу связок (конечно если они не успели сделать это раньше). Если это происходит, они стягиваются вокруг внешней части гортани в попытке натянуть ваши голосовые связки, чтобы помочь им достичь напряжения, необходимого для получения ноты требуемой высоты и громкости. Однако, как мы уже знаем, такая “помощь” нарушает весь процесс пения, а также отрицательно сказывается на звуке и разборчивости пропеваемых слов. К счастью, существует более простой способ натяжения ваших голосовых связок, обеспечивающий требуемое напряжение без отрицательного влияния на звук и пропеваемые слова.

Ключ к этому – достичь большее меньшими средствами. Чем выше вы поете, тем меньше воздуха вам нужно. Когда вы уменьшаете количество посылаемого воздуха на связки, вы помогаете находящимся внутри гортани мышцам справиться со связками самостоятельно. Ваши внешние мышцы уже не будут вмешиваться в этот процесс потому, что поток воздуха не столь велик, чтобы в его удержании потребовалось их участие.

Ваши внешние мышцы включаются в колебательный процесс тогда, когда ваши связки и другие мышцы гортани не могут самостоятельно справиться с потоком проходящего через них воздуха.

Утончение голосовых связок

Когда ваши связки стягиваются, они становятся тоньше. Чем тоньше ваши связки, тем меньший «вес» приходится двигать выдыхаемому воздуху. Когда такое утончение происходит в речевой позиции, ваши связки могут становиться тоньше, не оказывая отрицательного влияния на звук и разборчивость пропеваемых слов.

Укорочение голосовых связок

Когда ваши голосовые связки достигают точки, после которой они уже не могут утончаться, происходит очень интересное явление: колеблющая часть связок начинает укорачиваться.

Ваши связки во время вибрации никогда не открываются и никогда не закрываются одновременно. Даже при самых низких звуках связки открываются от передней части к задней и закрываются от задней части к передней. Это происходит потому, что они более гибки в месте крепления к внутренней передней части горла (там где располагается кадык), и воздух прорывается в первую очередь именно в этом месте. Если вы продолжаете использовать все меньше и меньше воздуха в точке максимального утончения ваших связок, то задняя часть связок остается сомкнутой, а передняя (открывающаяся и закрывающаяся) часть становится все короче и короче. А это значит, что связки открываются и закрываются все быстрее и быстрее, увеличивая частоту колебаний, что в свою очередь увеличивает высоту вашего звука.

Если такое укорочение (как и первоначальное утончение) происходит в речевой позиции, то вы можете легко продолжать петь в остальных переходных участках диапазона

без ущерба для звука и артикуляции. Вы будете в состоянии расширить свой диапазон до таких пределов, которые и не снились большинству вокалистов.

По мере того, как ваши связки во время пения начнут автоматически утончаться и укорачиваться, переходные участки вашего диапазона будут беспокоить вас все меньше и меньше. В конце концов, вы будете рассматривать ваши грудной, средний и головной голоса как единый голос, в который они соединились на единой основе. И эта основа – качественный звук.

О чем нужно помнить!!!

Пение в речевой позиции – это естественный приём при котором ваш голос: *работает без усилий:*

когда вы не позволяете мышцам, лежащим вне гортани (внешним мышцам), вмешиваться в процесс рождения звука, ваши голосовые связки более легко находят баланс с потоком вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Кроме того, когда вы освобождаете процесс появления звука, вы освобождаете и артикуляцию, в результате чего слова пропеваются легко и внятно.

Сбалансирован по качеству:

При расслабленной и стабильной гортани ваш резонанс также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поете.

III. Здоровье и уход за голосом

Ваш голос не изолирован от вашего тела. В процессе пения принимают участие различные мускулы - будь то мышцы дыхательной системы или мышцы самой гортани. При отсутствии физических упражнений или от плохого питания эти мышцы могут уставать, ослабевать или выходить из формы. Общее здоровье организма является главным условием здоровья вашего голоса. Чтобы голос функционировал с максимальной эффективностью, необходимо чтобы максимально эффективно функционировал весь ваш организм. Вы, как певец (певица), должны иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию вашего организма в хорошем состоянии. Вы также должны сохранять хорошую позу, избегать вредных певческих навыков, и других факторов, способных нанести ущерб вашему голосу.

Ваша поза

Внутри позвоночника находится важнейшая сеть вашей центральной нервной системы. С ее помощью мозг управляет каждым органом вашего тела. Проходящий через позвоночник центральный нервный ствол делится на более мелкие, а те в свою очередь на еще более мелкие, и так до тех пор, пока эта сеть не достигнет каждого органа, включая и гортань.

Функцией нервной системы является передача сигналов от мозга к органам. Если ваше тело располагается не правильно, эти сигналы ослабевают, либо вообще прерываются. Это происходит потому, что нервы в позвоночнике подвергаются излишнему давлению. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к вашим голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от вашего мозга.

Голова, грудь (всегда расположенная высоко для полного и быстрого вдоха) и таз, благодаря вашему позвоночнику, располагаются друг над другом. Вы должны стоять не скованно, а так как удобно для пения. Если слишком сконцентрироваться на позе, то она возможно будет работать против вас. Изменения вашей основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях. Они могут помочь вам создать определенные настроения. Однако я не советую вам во время пения выходить из своей основной позы до тех пор, пока вы не овладеете правильной техники пения.

Вредные привычки

Гортань, впрочем, как и другие органы вашего тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Часто вы можете нанести ущерб своему голосу, даже не подозревая об этом. Действия, которые вы предпринимаете, прямо или косвенно сказываются на здоровье вашего голоса. Они могут оказать такой же вред, как и неправильные вокальные навыки.

Пение после принятия пищи

Считается, что не следует принимать пищу перед занятием вокалом. После еды ваши движения замедляются, потому что энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи. Это ослабляет внимание и концентрацию, так необходимые вам во время репетиции или выступления. Кроме того излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям.

Повреждения связок

Чрезмерное кашлянье, чихание, прочистка горла, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань ваших связок.

Чрезмерное громкое пение или разговор

Когда вы себя не слышите (при пении или разговоре) - вы стремитесь возместить это неудобство большим количеством мышц, включающихся в управление вашей гортанью, что в свою очередь приводит к поступлению на связки большого количества воздуха. В результате нарастает напряжение, охватывающее внешние мышцы, а также мышцы гортани и вызывающее боль.

Средства, которые не помогают

Аэрозоли, таблетки, горячий чай и т.д. не сделают ваш голос лучше. Они смогут только смягчить раздражение при простуде или пересохшем горле. Большинство из них не оказывают никакого воздействия на связки, потому что последние расположены вне предела их досягаемости. Но даже если бы эти средства и могли добраться до связок, то они не решили бы стоящих перед вашим голосом проблем.

Необходим ли голосу отдых

При правильном использовании ваш голос не должен уставать. Однако, если вы повредили его (в результате использования неправильной техники пения или чего-то еще), то он начинает работать не так, как вам бы хотелось. Когда голос начинает хрипеть, слабеть или им больно пользоваться, небольшой отдых поможет вам избавиться от этих проблем. Но не думайте, что отдых и в дальнейшем уберезет вас от этих неприятностей. От них вы избавитесь только тогда, когда устраните причину их возникновения - неправильное владение голосом.

Эмоциональный стресс и утомление

В случае, когда вы устали или испытали эмоциональный стресс, ваша мышечная система не может функционировать должным образом. В таком состоянии вы можете перенапрячь мышцы гортани и подключить им на помощь ваши внешние мышцы.

Окружающая среда

Многие факторы (не говоря уже о здоровье) могут оказать воздействие на ваш голос. Пыль, испарения, смог, дым или другие субстанции, с которыми вы вступаете в контакт, могут непосредственно повлиять на мышечную ткань ваших связок, либо косвенно - через вашу нервную систему.

IV. Работа над звуком

Качество звука определяется индивидуальной анатомией певца или певицы, а не является предопределённым идеалом. Оно должно определяться сочетанием верхних, средних и низких резонансных составляющих, которое является результатом стабильного и расслабленного состояния гортани певца.

Коррекция дыхания может оказать заметное влияние на способность давать хороший звук, однако важность дыхания во время пения довольно длительное время преувеличивалась. Правильное дыхание является побочным продуктом правильной техники пения. Не следует специально заниматься дыханием. Если вы приведете свою гортань в такое состояние, в котором она не будет двигаться, и внешние мышцы будут расслаблены, то косвенно вы получите и соответствующую дыхательную поддержку вашего звука. Если вы будете петь в речевой позиции, то все, включая регулировку количества воздуха, необходимого для движения ваших связок, будет происходить автоматически.

Многие певцы считают, что причиной "грязного" звука является неправильная артикуляция. Поэтому они изменяют или утрируют её. Однако, если вы утрируете артикуляцию из-за того, что ваш звук кажется вам "грязным", вы в результате улучшаете артикуляцию, но звук остается по-прежнему грязным. Если вы поддерживаете звукоизвлечение в речевой позиции, вам нет необходимости утрировать вашу артикуляцию.

Многие певцы допускают ошибку, прикрывая ухо ладонью, чтобы лучше слышать свой голос. Этот прием не даст вам точного представления о вашем звуке. Вы будете слышать только вибрации, происходящие в вашей голове.

V. Как заставить свой голос работать на себя

Учебный процесс

Тренировать голос это значит, научиться координировать и усилить мышцы гортани так, чтобы вы могли петь в речевой позиции в широком динамическом и звуковысотном диапазонах. Эту задачу можно решить при помощи специальных упражнений. Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием, связками или резонатором. Это является побочным продуктом пения в речевой позиции. Это происходит автоматически, при условии, что ваша гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот.

Выполняя входящие в учебную программу упражнения, вы будете запоминать испытываемые вами физические ощущения, которые будут возникать у вас при правильном выполнении этих упражнений. Все остальное будет протекать само по себе.

Развитие координации

Прежде чем начать работать над увеличением силы голоса, вы должны развить его координацию в речевой позиции. Эти упражнения не следует петь громко. Это не так важно. Если на первом этапе вы будете пытаться петь слишком громко (используя больше воздуха), ваши внешние мышцы никогда не отвыкнут от своих сжимающих рефлексов. Поэтому наберитесь терпения.

В первую очередь вы должны избегать любой, мешающей вашему звуку активности внешних мышц. Таким образом, ваш звук будет более свободным, а слова - внятным.

Однако если ваша мышечная система за годы неправильного пения приобрела вредные привычки, которые активизирует все мускулы в целях облегчить контроль за вашим голосом. Она будет противодействовать вашим попыткам внести любые изменения в систему координации движения мышц. Некоторое время вы возможно будете ощущать напряжение мышц, расположенных под челюстью, на шее, в задней части рта и в мягком небе. Эти напряжения возникают в том случае, когда "неверные" мышцы (ваши внешние мышцы) понуждаются к тому, чтобы в момент извлечения звука отказаться от контроля "верными" мышцами (мышцами гортани).

Не пытайтесь бороться с этими напряжениями с помощью таких приемов, как изменения положения языка и челюсти, поднятия мягкого неба, увеличения объема в горле или изменения произношения слов. Это приведет к появлению других напряжений. Просто следуйте указаниям, приведенным в учебной программе, и выполняйте упражнения. Когда вы перепрограммируете вашу мышечную систему в соответствии с требованиями речевой позиции, эти напряжения исчезнут. В этом случае вы будете петь свободно, не думая о том, как петь, и не пытаясь что-то предпринять.

Увеличение силы голоса

Всему свое время

Не нужно придавать этому слишком большого значения. Способность увеличить силу голоса придет сама собой после того, как разовьется координация ваших голосовых мышц. Когда исчезнет зависимость баланса между голосовыми связками и потоком воздуха от внешних мышц, ваши голосовые связки обретут собственную силу.

Понемногу связки будут в состоянии сдерживать во время колебательного процесса все большее и большее количество воздуха, обеспечивая вам требуемый динамический диапазон. В конце концов, вы сможете петь настолько громко, насколько это возможно в речевой позиции, с учетом сохранения чистого, связанного звука во всем диапазоне.

О чем нужно помнить!!!

Тренировка голоса

Развитие координации. Первым шагом в обучении пению в речевой позиции является приведение ваших связок в такое состояние, при котором они могут взаимодействовать с вдыхаемым и выдыхаемым воздухом без участия внешних мышц. Это освободит ваш звук, и соответственно позволит пропевать слова легко и внятно.

Увеличение силы голоса. Отключив внешние мышцы от участия в создании звука, вы попадаете в условия, при которых голосовые связки постепенно увеличат свою силу самостоятельно. Это позволит вам петь достаточно громко, без участия внешних мышц.

Речевое пение - основа вашей голосовой свободы.

Речевое пение-это способ владения голосом, позволяющий петь свободно и чисто во всем диапазоне, при этом пропеваемые слова будут четкими и ясными.

Когда мы разговариваем в удобной нам манере, внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Это потому, что мы в первую очередь думаем не о звуке, а о передаваемой нами информации. Поэтому наша гортань остается в речевой позиции. Это идеальное положение для пения.

Если вы научитесь извлекать звук в такой свободной манере, то и петь сможете так же легко, как говорите. И произносимые вами слова или песня будут звучать естественно, без напряжения.

При пении высоких звуков- гортань должна оставаться расслабленной в речевой позиции. Звук получается яркий и полный, слова звучат легко. Пение низких звуков - гортань остается расслабленной в речевой позиции. Звук также яркий и полный, а слова звучат разборчиво.

При разговоре мы используем только ограниченный по высоте диапазон звуков, поэтому нет необходимости сильно напрягать связки. Однако для получения более высоких звуков наши связки должны выдерживать и большую степень напряжения. Увеличивающееся напряжение заставляет связки закрываться быстрее, каждый раз, когда они раскрываются под давлением воздуха. Если голосовые связки и другие мышцы гортани не способны обеспечить такое напряжение, можете не сомневаться, на помощь придут внешние мышцы. А вот как раз такая помощь не нужна. Любое участие мышц приведет к возникновению вокальных проблем. Вы должны петь, используя весь диапазон своего голоса, начиная с самых низких нот грудного голоса, заканчивая самыми высокими нотами головного голоса в связной манере, не срываясь на сомнительный фальцет.

Не важно, что вы поете - рок, поп, оперу. Техника вашего пения должна позволять вам максимально расслабиться и сконцентрироваться на исполнении. Нужно петь, как говорить. Вы должны петь таким же удобным и непосредственным голосом, который используете при разговоре. Вы можете петь высоко или низко, главное это то, что ощущения во рту и горле не должны меняться. Пойте сильным и чистым голосом. Конечно, этого вы достигните не сразу, но если приложите хоть какие-то усилия, результат будет налицо!

Техника речевого пения уникальна тем, что после доведения ее до совершенства, можно достичь очень, и не побоюсь повторить, очень хороших результатов.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _____ объединения вокальной студии «Браво» в 20__/20__ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____

группа _____ возраст детей _____ год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									

